|  |  |
| --- | --- |
|  | **МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ** |
| **ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»** |
| **УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ** |
| **Кафедра ДИЗАЙНА И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА** |

|  |
| --- |
|  |

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

#### по учебной дисциплине

#### СД.В.3 «Основы теории и методологии проектирования среды»

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн среды**

Уровень бакалавриата: **Бакалавриат**

Нормативный срок обучения:**4 года**

**Якутск**

**2019**

*(«Оборот титульного листа» - не печатается)*

Утверждена на заседании кафедры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-методическим советом АГИКИ

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составитель: (Старостина А.А., доцент)

**ПАСПОРТ**

**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Основы теории и методологии проектирования среды»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

#### Назначение фонда оценочных средств по дисциплине СД.В.3 «Основы теории и методологии проектирования среды»:

* обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
* входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
* текущего контроля учебных достижений студентов;
* промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

#### 2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы теории и методологии проектирования среды»

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование компетенции** | **Код компетенции** |
| Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1. |
| Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения | ОПК-2. |
| Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах | ОПК-3. |

#### 3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Основы теории и методологии проектирования среды»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатель оценивания по дисциплине** | **Код компетенции** | **Наименование компетенции** | **Наименование оценочного средства** | **Краткая характеристика оценочного средства** |
| Знать:  -знать процессуально-пространственные основы формирования среды  владеть:  -навыками предпроектного анализа в процессе художественного проектирования, выработки дизайн-концепций | ОПК-1. | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | Тест |  |
| Семинар | * Теория и стратегия дизайн-проектирования * Управление процессами, организация этапов и методы проектирования среды |
| Практическое занятие |  |
| Реферат |  |
| Эссе |  |
| Практические занятия и семинары |  |
| Экзамен | выполнение всех требования к заданию |
| Знать:  -знать процессуально-пространственные основы формирования среды, их зависимость от оборудования и наполнения средовых объектов, «дизайнерскую» и «художественную» идею как основу композиции проектных решений;  Иметь представление:  -о понятии дизайне средовых объектов, процессе и методике средового проектирования, учете комплекса функциональных условий и эргономических требований, влиянии материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования, социально-экономических аспектах формирования образа среды;  -иметь представление о понятии проектного анализа, инструментах и формах эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений, средствах их преобразования и корректировки;  -иметь представление о методах ведения проектных работ;  владеть:  -навыками предпроектного анализа в процессе художественного проектирования, выработки дизайн-концепций,  - знать формы предпроектного анализа, приемы стимулирования творческих решений. | ОПК-2. | Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения | Тест |  |
| Семинар |  |
| Практическое занятие |  |
| Реферат | * Решение сложных задач в традиционном проектировании. Межличностные отношения в проектной группе * Обзор методов проектирования * Расчлененный процесс проектирования. Выбор стратегий и методов * Готовые стратегии (конвергенция) * Управление стратегией * Управление процессами, организация этапов и методы проектирования среды. Методы поиска идей (дивергенция и трансформация) |
| Эссе |  |
| Экзамен | выполнение всех требования к заданию |
| Иметь представление:  -о понятии дизайне средовых объектов, процессе и методике средового проектирования, учете комплекса функциональных условий и эргономических требований, влиянии материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования, социально-экономических аспектах формирования образа среды;  -иметь представление о понятии проектного анализа, инструментах и формах эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений, средствах их преобразования и корректировки;  -иметь представление о методах ведения проектных работ;  владеть:  -навыками предпроектного анализа в процессе художественного проектирования, выработки дизайн-концепций, знать формы предпроектного анализа, приемы стимулирования творческих решений. | ОПК-3. | Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах | Тест |  |
| Семинар |  |
| Практическое занятие | * Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения * Проектная идея и дизайн-концепция в объектах разного типа * Эскизное проектирование. Технико-экономические условия дизайн-проектов * Эргономические основы дизайн-проектирования |
| Реферат |  |
| Эссе |  |
| Экзамен | выполнение всех требования к заданию |

**4. Критерии и шкалы оценивания**

**4.1. Реферата, эссе, доклада**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии оценивания | Оценка | Количество баллов |
| выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. | «отлично» | 5 баллов |
| основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. | «хорошо» | 4 баллов |
| имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. | «удовлетворительно» | 3 балла |
| тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. |  | 0 баллов |
| **Максимальное количество баллов** |  | **5 баллов** |

**4.2. Тестов и заданий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Количество правильных ответов** | Количество баллов |
| «отлично» | 91-100 % | 5 баллов |
| «хорошо» | 75-90% | 4 баллов |
| «удовлетворительно» | 60-74% | 3 балла |
| «неудовлетворительно» | Менее 59 % | 0 баллов |
| **Максимальное количество баллов** |  | **5 баллов** |

**5. Оценочные средства**

**5.1 Темы практических работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Виды СРС** |
| 1 | **Тема 1.** Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения | Конспект |
| 2 | **Тема 2.** Проектная идея и дизайн-концепция в объектах разного типа | Клаузура |
| 3 | **Тема 3.** Эскизное проектирование. Технико-экономические условия дизайн-проектов | Расчетно-графическая работа |
| 4 | **Тема 4.** Эргономические основы дизайн-проектирования | Конспект |

**5.2. Темы рефератов**

1. Решение сложных задач в традиционном проектировании. Межличностные отношения в проектной группе
2. Обзор методов проектирования
3. Расчлененный процесс проектирования. Выбор стратегий и методов
4. Готовые стратегии (конвергенция)
5. Управление стратегией
6. Управление процессами, организация этапов и методы проектирования среды. Методы поиска идей (дивергенция и трансформация)

**5.3. Экзаменационные вопросы**

1. «Антивещистский» дизайн;
2. Аксиоморфологическая концепция дизайна;
3. Арт-дизайн;
4. Архитектурно-дизайнерские решения;
5. Визуализация дизайнерских решений;
6. Выработка дизайн-концепций;
7. Германский Веркбунд;
8. Графический дизайн;
9. Дизайн архитектурной среды;
10. Дизайн выставочных экспозиций;
11. Дизайн одежды и аксессуаров;
12. Дизайн средовых объектов;
13. Дизайнерский подход к решению проектных задач;
14. Дизайн-концепции;
15. Дизайн-объект;
16. Дизайн-форма;
17. Дизайнерская идея;
18. Индустриальный дизайн;
19. Инструменты и формы эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений;
20. Интегральные слагаемые дизайнерского образа;
21. Коммерческий дизайн;
22. Композиционные конструкции;
23. Композиция проектных решений;
24. Компьютерный дизайн;
25. Масштабность;
26. Материал, конструкция и технология производства;
27. Метод дизайн-программ;
28. Мотивация по выбору;
29. Нефигуративные абстрактные формы;
30. Оборудование и наполнение средовых объектов;
31. Объект проектирования;
32. Плоскостные, объемные и пространственные вариации;
33. Предпроектный анализ;
34. Приемы стимулирования творческих решений;
35. Принцип «открытой формы»;
36. Принципы гармонизации проектного решения;
37. Проектная деятельность;
38. Проектные задачи;
39. Проектный анализ;
40. Процесс и методика средового проектирования;
41. Процессуально-пространственные основы формирования среды;
42. Социально-экономические аспекты формирования образа среды;
43. Средовой дизайн;
44. Средовые объекты;
45. Средства преобразования и корректировки;
46. Стайлинг;
47. Тектоническая структура;
48. Техническая эстетика;
49. Типы композиционных структур;
50. Условные композиционные схемы;
51. Учет комплекса функциональных условий;
52. Учет эргономических требований;
53. Форма объекта проектирования;
54. Формирование образа среды;
55. Формы предпроектного анализа;
56. Функционализм;
57. Художественная идея;
58. Художественное проектирование;
59. Эксплуатация изделий;
60. Эмоциональная ориентация.

**6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**

**Разработчики:**

(Доцент) *Подпись* (А.А. Старостина)

**Эксперты:**

Зав.кафедрой *Подпись*  (инициалы, фамилия)