Арктический государственный институт культуры и искусств

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики

**Рабочая программа дисциплины**

*Проектирование в моде*

Направление подготовки: 54.03.01.

Профиль: Мода и текстиль

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Учебно-методическим советом АГИКИ от «3» июня 2024 года, протокол № \_\_\_

Составитель: Романова А.В., доцент

Якутск

2024 год

**ВВЕДЕНИЕ**

**Цель изучения дисциплины -** формирование целостного и глубокого представления об основных направлениях и методах проектирования костюма при его массовом и индивидуальном производстве.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** о процессе дизайн-проектирования костюма и определения роли дизайнера в легкой промышленности; систему и этапы проектирования коллекций;

**уметь:** ориентироваться в пространстве мировой истории, стилистических направлениях, в процессах формообразования народного и исторического костюма и возможности создания на их основе современных, стилизованных вариантов; обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отно­шения к историческому и культурному прошлому;

**владеть:** навыками создания проектов в области дизайна костюма с учетом условий, определяющих связь костюма с окружающей средой, формами искусства, архитектурой, миром предметов.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1**

**Содержание дисциплины:** Виды композиционного построения. Орнамент в костюме. Образно-ассоциативная основа творческого решения композиции костюма. Приемы гармонизации композиции костюма. Проектирование современного костюма по ассоциациям. Проектирование современных костюмных форм по ассоциациям с природными объектами. Знаковая информация цвета в костюме. Комбинаторные методы проектирования. Декоративно-прикладное искусство - как источник проектирования современного костюма. Особенности проектирования одежды для детей различных возрастных групп.Проектирование одежды различного ассортимента и назначения (повседневная одежда, нарядная одежда,одежда для спорта, производственная одежда).Проектирование верхней женской и мужской одежды. Основные этапы разработки промышленной массовой коллекции***.*** Проектирование авторской коллекции с использованием элементов национального костюма. Проектирование авторской коллекции на основе исторического костюма. Проектирование перспективной авторской коллекции на основе архитектурного источника. Проектирование авторской коллекции с дополнительной разработкой головных уборов, обуви, аксессуаров.Разработка коллекции на свободную тему (по выбору студента).

**Формируемые компетенции:**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование компетенции | Код компетенции |
| Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ОПК-3 |
| Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4 |
|  Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | ОПК-6 |
| Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи; способен учитывать при разработке проекта особенности материалов и их формообразующие свойства | ПК-1 |

1. **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**
	1. **Профиль подготовки: Мода и текстиль**

**Форма обучения - очная**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела, темы** | **Всего** | **Количество часов** |
| **в том числе по видам учебных занятий** |
| **Аудиторные** | **СРС** | **Контроль** | **Вид промежуточной аттестации****(зачет, экзамен)** |
| ***Лекции*** | ***Практические занятия*** |  |  |  |
| ***Лабораторные занятия*** |
| **Кол-во****часов** | **в т.ч. интерактивные формы** | **Кол-во****часов** | **в т.ч. интер-актив-ные формы** |  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 1 курс, 1 семестр  |
| **Раздел 1.** **Основы композиции в художественном проектировании костюма** |
| Тема 1.1. Виды композиционного построения. Орнамент в костюме.  |  | 4 |  | 8 |  | 8 | 8 |  |
| Тема 1.2. Образно-ассоциативная основа творческого решения композиции костюма. |  | 4 |  | 8 |  | 8 | 6 |  |
| Тема 1.3. Приемы гармонизации композиции костюма |  | 4 |  | 8 |  | 8 | 8 |  |
| Тема 1.4. Проектирование современного костюма по ассоциациям.  |  | 4 |  | 10 |  | 10 | 6 |  |
| Тема 1.5. Проектирование современных костюмных форм по ассоциациям с природными объектами. |  | 4 |  | 10 |  | 10 | 8 |  |
| З.е.4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого за 1 семестр: | 144 | 20 |  | 44 |  | 44 | 36 | Экзамен |
| 1 курс, 2 семестр |
| **Раздел 2.** **Основы композиции в художественном проектировании костюма. Цвет в костюме.** |
| Тема 2.1. Знаковая информация цвета в костюме. Цветовые ассоциации костюма.  |  | 2 |  | 6 |  | 4 | 4 |  |
| Тема 2.2. Гармонические сочетания цветов в костюме.  |  | 4 |  | 8 |  | 6 | 6 |  |
| Тема 2.3. Приемы выполнения эскизов в цвете.  |  | 4 |  | 8 |  | 6 | 6 |  |
| **Раздел 3. Методы проектирования в дизайне одежды** |
| Тема 3.1. Комбинаторные методы проектирования |  | 2 |  | 6 |  | 4 | 4 |  |
| Тема 3.2. Метод модульного проектирования.  |  | 2 |  | 6 |  | 4 | 4 |  |
| Тема 3.3. Метод деконструкции  |  | 2 |  | 8 |  | 4 | 4 |  |
| Тема 3.4. Декоративно-прикладное искусство как источник проектирования современного костюма |  | 4 |  | 10 |  | 8 | 8 |  |
| З.е. 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого за 2 семестр | 144 | 20 |  | 52 |  | 36 | 36 | Экзамен |
| 2 курс, 3 семестр |
| **Раздел 4. Проектирование одежды различного ассортимента в системе «Ансамбль, комплект»** |
| Тема 4.1. Особенности проектирования одежды для детей различных возрастных групп  | 48 | 6 |  | 4 |  | 8 |  |  |
| Тема 4.2. Проектирование детской одежды. Дошкольный возраст 3 -6 лет  | 48 | 6 |  | 20 |  | 36 |  |  |
| Тема 4.3. Проектирование подростковой одежды. Школьный возраст 7 -15 лет  | 48 | 8 |  | 20 |  | 36 |  |  |
| З.е. 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого за 3 семестр | 144 | 20 |  | 44 |  | 80 | - | Зачет |
| 2 курс, 4 семестр |
| Тема 4.4. Особенности проектирования одежды для спорта, производственной одежды  | 54 | 10 |  | 26 |  | 8 | 8 |  |
| Тема 4.5. Проектирование мужской одежды легкого типа. Тема: “Город” | 54 | 10 |  | 26 |  | 10 | 10 |  |
| З.е.:3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого за 4 семестр | 108 | 20 |  | 52 |  | 18 | 18 | Экзамен |
| 3 курс, 5 семестр |
| **Раздел 5. Проектирование костюма в системе «Коллекция»** |
| Тема 5.1. Основные этапы разработки промышленной массовой коллекции  | 10 | 4 |  | 4 |  | 2 | 6 |  |
| Тема 5.2. Проектирование авторской коллекции с использованием элементов национального костюма | 98 | 16 |  | 36 |  | 10 | 30 |  |
| З.е.:3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого за 5 семестр | 108 | 20 |  | 40 |  | 12 | 36 | Экзамен |
| 3 курс, 6 семестр |
| Тема 5.3. Проектирование авторской коллекции на основе исторического костюма. | 144 | 20 |  | 44 |  | 44 | 36 |  |
| З.е. 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого за 6 семестр | 144 | 20 |  | 44 |  | 44 | 36 | Экзамен |
| 4 курс, 7 семестр |
| Тема 5.4. Проектирование перспективной авторской коллекции на основе архитектурного источника. | 144 | 20 |  | 40 |  | 57 | 27 |  |
| З.е 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого в 7 семестре: | 144 | 20 |  | 40 |  | 57 | 27 | Экзамен |
| 4 курс, 8 семестр |
| **Раздел 6. Разработка коллекций дипломного проекта** |
| Тема 3. Разработка дипломной коллекции на свободную тему | 216 | 30 |  | 60 |  | 90 | 36 |  |
| З.е.6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого в 8 семестре: | 216 | 30 |  | 60 |  | 90 | 36 | Экзамен |
| **Всего:**  | **1152** | **170** |  | **376** |  | **381** | **225** |  |

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы и содержание** | **Вид учебного занятия** | **Текущий контроль****(контрольная работа, тест, эссе, реферат, доклад, сообщение, опрос, защита проекта, лабораторная работа, творческая работа)** |
| **Раздел 1.**  **Основы композиции в художественном проектировании костюма** |
| 1 | Тема 1.1. Виды композиционного построения. Орнамент в костюме | ЛекцияСРС | *Например: контрольная работа и т.п.* |
| 2 | Тема 1.2. Образно-ассоциативная основа творческого решения композиции костюма. | ЛекцияСРС | Лаб. работа |
| 3 | Тема 1.3. Приемы гармонизации композиции костюма | ЛекцияСРС | Лаб. работа |
| 4 | Тема 1.4. Проектирование современного костюма по ассоциациям.  | ЛекцияСРС | Лаб. работа |
| 5 | Тема 1.5. Проектирование современных костюмных форм по ассоциациям с природными объектами. | ЛекцияСРС | Творч.работа |
| **Раздел 2.** **Основы композиции в художественном проектировании костюма. Цвет в костюме.** |
| 6 | Тема 2.1. Знаковая информация цвета в костюме. Цветовые ассоциации костюма. | ЛекцияСРС | Лаб. работа |
| 7 | Тема 2.2. Гармонические сочетания цветов в костюме.  | ЛекцияСРС | Лаб. работа |
| 8 | Тема 2.3. Приемы выполнения эскизов в цвете.  | ЛекцияСРС | Лаб. работа |
| **Раздел 3. Методы проектирования в дизайне одежды** |
| 9 | Тема 3.1. Комбинаторные методы проектирования | ЛекцияСРС | Лаб. работа |
| 10 | Тема 3.2. Метод модульного проектирования | ЛекцияСРС | Лаб. работа |
| 11 | Тема 3.3. Метод деконструкции  | ЛекцияСРС | Лаб. работа |
| 12 | Тема 3.4. Декоративно-прикладное искусство как источник проектирования современного костюма | ЛекцияСРС | Просмотр |
| **Раздел 4. Проектирование одежды различного ассортимента в системе «ансамбль, комплект»** |
| 13 | Тема 4.1. Особенности проектирования одежды для детей различных возрастных групп  | ЛекцияСРС | Лаб. работа |
| 14 | Тема 4.2. Проектирование детской одежды. Дошкольный возраст 3 -6 лет  | ЛекцияСРС | Просмотр |
| 15 | Тема 4.3. Проектирование подростковой одежды. Школьный возраст 7 -15 лет  | ЛекцияСРС | Просмотр |
| 16 | Тема 4.4. Особенности проектирования одежды для спорта, производственной одежды  | ЛекцияСРС | Просмотр |
| 17 | Тема 4.5. Проектирование мужской одежды легкого типа. Тема: “Город” | ЛекцияСРС | Просмотр |
| **Раздел 5. Проектирование костюма в системе «Коллекция»** |
| 18 | Тема 5.1. Основные этапы разработки промышленной массовой коллекции  | ЛекцияСРС | Лаб. работа |
| 19 | Тема 5.2. Проектирование авторской коллекции с использованием элементов национального костюма | ЛекцияСРС | Просмотр |
| 20 | Тема 5.3. Проектирование авторской коллекции на основе исторического костюма  | ЛекцияСРС | Просмотр |
| 21 | Тема 5.4. Проектирование перспективной авторской коллекции на основе архитектурного источника  | ЛекцияСРС | Просмотр |
| **Раздел 6. Разработка коллекций дипломного проекта** |
| 22 | Тема 6.1. Разработка дипломной коллекции на свободную тему | ЛекцияСРС | Защита |

**2.1. Планы практических занятий**

 **Раздел 1.**  **Основы композиции в художественном проектировании костюма**

№ 1. Виды композиционного построения. Орнамент в костюме.

1. Виды построения орнамента. Раппорт, мотив, масштаб. Характеры чередования раппортов в орнаментальной композиции.
2. Классификация орнамента. Особенности орнаментальной композиции в костюме. Задание: орнамент Ф1/2 А-4 – 3 шт., эскизы с использованием ранее выполненных орнаментов ФА-4 – 3 шт.,
3. Эскизы с применением орнаментальных поверхностей Ф1/3 А-4 - 4 шт.,

№ 2**.** Образно-ассоциативная основа творческого решения композиции костюма.

1. Образно-ассоциативная основа решения в композиции костюма. Типы образного решения костюма.
2. Особенности творческого процесса. Творческие источники, используемые при проектировании костюма.
3. Создание художественного образа как основной фактор творческого процесса.
4. Поиск образного решения: осмысление проблемной ситуации, предпроектный анализ, определение принципов и средств решения задачи, формальный образ, эскизный поиск, проектная проработка.

№ 3. Приемы гармонизации композиции костюма

1. Формообразование костюма.
2. Симметрия и асимметрия в костюме.
3. Метр и ритм в костюме.
4. Контраст, нюанс и тождество в костюме.
5. Трехтоновая композиция костюма.

№ 4. Проектирование современного костюма по ассоциациям.

1. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Выбор графических средств: линейные, линейно-пятновые, пятновые. Задание: фор-эскизы на предмет напоминания

№ 5. Проектирование современных костюмных форм по ассоциациям с природными объектами.

1. Природа - источник вдохновения. Увлечение образами природы в истории костюма XX века (модерн, натурстиль 70-х, экологические мотивы в современной моде).
2. Проектирование современных костюмных форм по ассоциациям с природными объектами. Классификация природных объектов и явлений.
3. Этапы работы с инспирирующим источником. Выбор источника – природный объект с выразительной формой, строением, пропорциями, фактур, элементов. Визуальный анализ.

**Раздел 2.** **Основы композиции в художественном проектировании костюма. Цвет в костюме.**

№. 6. Знаковая информация цвета в костюме. Цветовые ассоциации в костюме.

1. Цвет и его психологическое воздействие.
2. Цветовые иллюзии.
3. Эскизы костюма в цвете.

№ 7. Гармонические сочетания цветов в костюме.

1. Однотоновые гармонии цвета в костюме.
2. Гармонии родственных цветов.
3. Гармонии родственно-контрастных цветов.
4. Гармонии контрастных цветов.

№ 8. Приемы выполнения эскизов в цвете.

1. Использование при выполнении эскизов костюма следующих приемов: монотипия, работа со шпателем, работа с пульверизатором, коллаж и т.д.
2. Эскизы костюма в цвете.

**Раздел 3. Методы проектирования в дизайне одежды**

№ 9. Комбинаторные методы проектирования

1. Комбинаторика
2. Прием перестановки
3. Прием вставок, трансформация, кинетизм
4. Создание безразмерной одежды.

№. 10. Метод модульного проектирования

1. Модуль, унификация структурных элементов одежды.

№ 11. Метод деконструкции

1. Моделирование одежды, представленное в свободном манипулировании формой и посадкой изделия на фигуре.

№. 12. Декоративно-прикладное искусство как источник проектирования современного костюма

1. Создание эскизов костюма, на основе изучения предметов декоративно-прикладного искусства и народного творчества.
2. Изучение конкретного предмета народного творчества
3. Разработка на основе источника: форма, пропорции, орнаментальные мотивы, колористическое решение.
4. Выполнение зарисовок.

**Раздел 4. Проектирование одежды различного ассортимента в системе** **«ансамбль, комплект»**

№ 13. Особенности проектирования одежды для детей различных возрастных групп.

1. Возрастные группы и их особенности, требования, стандарты.

№ 14. Проектирование детской одежды. Дошкольный возраст 3 -6 лет

1. Создание детской одежды дошкольного возраста, различных ассортиментных групп на заданную темы: «Домашняя одежда», «Одежда для сна», «Одежда для прогулок», «Карнавальный костюм».

№ 15. Проектирование подростковой одежды. Школьный возраст 7 -15 лет

1. Проектирование подростковой одежды.
2. Проектирование школьной формы. Тема: «Школьная форма».

№ 16. Особенности проектирования одежды для спорта, производственной одежды

1. Разработка комплектов одежды для спорта, спецодежды.

№ 17. Проектирование мужской одежды легкого типа. Тема: “Город”

1. Разработка мужской одежды повседневного назначения в системе «ансамбль, комплект»

**Раздел 5. Проектирование костюма в системе «Коллекция»**

№ 18. Основные этапы разработки промышленной массовой коллекции

1. Основные этапы разработки промышленной массовой коллекции
2. Виды коллекций,
3. этапы и процесс разработки промышленной коллекции.

№ 19. Проектирование авторской коллекции класса «прет-а-порте» с использованием элементов национального костюма.

1. Изучение и освоение народного костюма, материальной и духовной культуры конкретной этнической группы.
2. Выбор источника – национальный костюм. Копии в цвете.
3. Визуальный анализ: конструктивные линии, пропорции, фактура, элементы, орнамент, цвет. Оценка формальных и эмоционально-образных признаков.
4. Графический анализ. Поиск формы и силуэта, выбор цвета. с перспективной тенденцией

№ 20. Проектирование авторской коллекции на основе исторического костюма

1. Выбор источника – исторический костюм.
2. Копии ч/б и в цвете. Графический анализ. Требования. Определение ассортимента и назначения.
3. Поиск формы и силуэта. Визуальный анализ: контурные линии, определяющие силуэт, пропорции, членения, элементы.

№ 21. Проектирование перспективной авторской коллекции на основе архитектурного

источника

1. Визуальный анализ: конструктивные линии, пропорции, фактура, элементы, орнамент, цвет. Оценка формальных и эмоционально-образных признаков.

 2. Создание авторской коллекции класса «прет-а-порте де люкс», с разработкой обуви, головных уборов,

**Раздел 6. Разработка коллекций дипломного проекта**

№ 22. Разработка дипломной коллекции на свободную тему.

1. Выбор темы и метода проектирования, ассортимента, назначения, определение материалов, образа. Проектирование дипломной коллекции с дополнительной разработкой головных уборов, обуви, аксессуаров.
2. Предпроектный материал. Поиск формы и силуэта.
3. Этапы работы с источником: графический анализ.
4. Эскизы коллекции.

**Литература:**

1. 3. Композиция костюма: учеб. пособие / Г. М. Гусейнов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2004. - 432 с.
2. Дипломное проектирование. Методические указания для студентов, обучающихся по специальности 070601 Дизайн, квалификация 03 – дизайн костюма / сост. Н. И. Докторова; М-во культуры Рос. Федерации, ФГОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Фак. изобраз. искусств, Каф. дизайна. – Якутск : АГИИК, 2010. – 24 с. 2.
3. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 416 с. - (Серия «Высшее профессиональное образование»).

**2.2 Самостоятельная работа**

**Примерная тематика СРС**

1. Орнаментальная композиция в костюме.
2. Типы образного решения костюма. (линейные, линейно-пятновые, пятновые).
3. Приемы гармонизации композиции костюма. (Симметрия и асимметрия в костюме. Метр и ритм в костюме. Контраст, нюанс и тождество в костюме).

 современного костюма по ассоциациям.

1. Творческие источники.
2. Проектирование современных костюмных форм по ассоциациям с природными объектами.
3. Цветовые ассоциации в костюме. Приемы выполнения эскизов в цвете.
4. Комбинаторные методы проектирования.
5. Модульный метод проектирования.
6. Метод деконструкции.
7. Проектирование детской одежды.
8. Проектирование женского легкого платья.
9. Проектирование одежды для спорта.
10. Проектирование производственной одежды.
11. Проектирование мужской одежды легкого типа.
12. Проектирование авторской перспективной коллекции с использованием элементов национального костюма.
13. Проектирование авторской коллекции на основе исторического костюма.
14. Проектирование перспективной авторской коллекции на основе архитектурного источника.
15. Проектирование дипломной коллекции с дополнительной разработкой головных уборов, обуви, аксессуаров

**3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Расшифровка компетенции** | **Показатель формирования компетенции для данной дисциплины** | **Оценочные средства****(Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)** |
| ОПК -3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); | **Знает** способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (народного потребления).  | Творческий просмотр в конце каждого семестра |
| **Умеет** применять на практике способы и методы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). |
| **Владеет** изобразительными средствами и способами в создании эскизов; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). |
| ОПК-4 | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; | **Знает** принципы линейно-конструктивного построения, различные способы проектной, цифровой графики,  цветового решения композиции при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций; | Творческий просмотр в конце каждого семестра |
| **Умеет** анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов цифровой и проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций |
| **Владеет** приемами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; |
| ОПК-6 | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; | **Знает** различные способы сбора, обработки и представления информации с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.  | Творческий просмотр в конце каждого семестра |
| **Умеет** применяет информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации с учетом основных требований информационной безопасности. |
| **Владеет** навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности; цифровыми технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; программными средствами для создания, хранения и обработки информации. |
| ПК - 1 | Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи; способен учитывать при разработке проекта особенности материалов и их формообразующие свойства; | Знает потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем, обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи. | Творческий просмотр в конце каждого семестра |
| **Умеет** применять особенности материалов и их формообразующие свойства при разработке проекта; проводит предпроектные дизайнерские исследования. |
| Владеет рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла.  |

* 1. **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетенции/содержание** | **Планируемые результаты обучения** | **Критерии оценивания результатов обучения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| ОПК-3Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); | **Знает** способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (народного потребления). | Не знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (народного потребления). | Допускает грубые ошибки в выполнении поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (народного потребления). | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в выполнении поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (народного потребления). | Знает достаточно с небольшими замечаниями способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (народного потребления). | Демонстрирует высокий уровень знаний в выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (народного потребления). |
| **Умеет** применять на практике способы и методы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Не умеет применять на практике способы и методы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; не умеет формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; не оценивает и не выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Допускает грубые ошибки в выполнении поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; слабо формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; не оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Демонстрирует частичное умение без грубых ошибокприменять на практике способы и методы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; слабо формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; слабо оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Умеет достаточно с небольшими замечаниями применять на практике способы и методы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; хорошо формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; хорошо оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Демонстрирует высокий уровень умений в применении на практике способов и методов выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; отлично формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; отлично оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). |
| **Владеет** изобразительными средствами и способами в создании эскизов; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Не владеет изобразительными средствами и способами в создании эскизов; не разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; не знает набора возможных решений и научно не обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Допускает грубые ошибки в выполнении изобразительными средствами и способами в создании эскизов; слабо разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; не синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Демонстрирует частичное владение без грубых ошибокприменение изобразительных средств и способов в создании эскизов; неплохо разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеет знаниями возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Владеет достаточно с небольшими замечаниями изобразительными средствами и способами в создании эскизов; хорошо разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; умело синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Демонстрирует высокий уровень овладения изобразительными средствами и способами в создании эскизов в разработке проектной идеи, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; отлично синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). |
| ОПК-4Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; | **Знает** принципы линейно-конструктивного построения, различные способы проектной, цифровой графики,  цветового решения композиции при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций; | Не знает принципов линейно-конструктивного построения, различных способов проектной, цифровой графики,  цветового решения композиции при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций; | Допускает грубые ошибки в знании принципов линейно-конструктивного построения, различных способов проектной, цифровой графики,  цветового решения композиции при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций; | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок принципов линейно-конструктивного построения, различных способов проектной, цифровой графики,  цветового решения композиции при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций; | Знает достаточно с небольшими замечаниями принципов линейно-конструктивного построения, различных способов проектной, цифровой графики,  цветового решения композиции при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций; | Демонстрирует высокий уровень знаний принципов линейно-конструктивного построения, различных способах проектной, цифровой графики, цветового решения композиции при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций; |
| **Умеет** анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов цифровой и проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций | Не умеет анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, способов цифровой и проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций | Допускает грубые ошибки в умении анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в анализе вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, цифровой и проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций | Умеет достаточно с небольшими замечаниями анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, и способов цифровой и проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций | Демонстрирует высокий уровень умений анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, способов цифровой и проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций |
| **Владеет** приемами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; | Не владеет приемами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; | Допускает грубые ошибки в овладении приемов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; | Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок приемами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; | Владеет достаточно с небольшими замечаниями приемами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; | Демонстрирует высокий уровень владения приемами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; |
| ОПК-6Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; | **Знает** различные способы сбора, обработки и предоставления информации с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.  | Не знает способов сбора, обработки и предоставления информации с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.  | Допускает грубые ошибки в знании различных способов сбора, обработки и предоставления информации с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.  | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок различных способов сбора, обработки и предоставления информации с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.  | Знает достаточно с небольшими замечаниями различных способов сбора, обработки и предоставления информации с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.  | Демонстрирует высокий уровень знаний различных способов сбора, обработки и предоставления информации с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.  |
| **Умеет** применяет информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации с учетом основных требований информационной безопасности. | Не умеет применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и предоставления в различных форматах профессиональной информации с учетом основных требований информационной безопасности. | Допускает грубые ошибки в применении информационных и коммуникационных технологииях для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации с учетом основных требований информационной безопасности. | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок применения информационных и коммуникационных технологий для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации с учетом основных требований информационной безопасности. | Умеет достаточно с небольшими замечаниями применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации с учетом основных требований информационной безопасности. | Демонстрирует высокий уровень в умений в применении информационных и коммуникационных технологий для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации с учетом основных требований информационной безопасности. |
| **Владеет** навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности; цифровыми технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; программными средствами для создания, хранения и обработки информации. | Не владеет навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности; цифровыми технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; программными средствами для создания, хранения и обработки информации. | Допускает грубые ошибки в овладении навыков работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности; цифровыми технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; программными средствами для создания, хранения и обработки информации. | Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности; цифровыми технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; программными средствами для создания, хранения и обработки информации. | Владеет достаточно с небольшими замечаниями навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности; цифровыми технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; программными средствами для создания, хранения и обработки информации. | Демонстрирует высокий уровень овладения навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности; цифровыми технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; программными средствами для создания, хранения и обработки информации. |
| ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи; способен учитывать при разработке проекта особенности материалов и их формообразующие свойства; | Знает потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем, обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи. | Не знает потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем, не знает как обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи. | Допускает грубые ошибки в знании потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем, плохо обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи. | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем, слабо обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи. | Знает достаточно с небольшими замечаниями потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем, обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи. | Демонстрирует высокий уровень знаний о потребностях и предпочтениях целевой аудитории проектируемых объектов и систем, отлично обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи. |
| **Умеет** применять особенности материалов и их формообразующие свойства при разработке проекта; проводит предпроектные дизайнерские исследования. | Не умеет применять особенности материалов и их формообразующие свойства при разработке проекта; не проводит предпроектные дизайнерские исследования. | Допускает грубые ошибки в применении особенностей материалов и их формообразующих свойств при разработке проекта; допускает ошибки в проведении предпроектных дизайнерских исследованиях. | Демонстрирует частичное умение без грубых ошибок в применении особенностей материалов и их формообразующих свойств при разработке проекта; проводит слабо предпроектные дизайнерские исследования. | Умеет достаточно с небольшими замечаниями применять особенностей материалов и их формообразующих свойств при разработке проекта; хорошо проводит предпроектные дизайнерские исследования. | Демонстрирует высокий уровень умений в применении особенностей материалов и их формообразующих свойств при разработке проекта; отлично проводит предпроектные дизайнерские исследования. |
| Владеет рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла.  | Не владеет рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла. | Допускает грубые ошибки в овладении рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла. | Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла. | Владеет достаточно с небольшими замечаниями рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла. | Демонстрирует высокий уровень овладения рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла. |

**3.3. Примерные вопросы к экзамену/зачету**

1. Какие виды построения орнамента Вы знаете? Что такое раппорт, мотив, масштаб?
2. Творческие источники, используемые при проектировании костюма.
3. Приемы гармонизации композиции костюма
4. Модерн, натурстиль 70-х, экологические мотивы в современной моде.
5. Гармонические сочетания цветов в костюме. Цветовой круг.
6. Комбинаторные методы проектирования.
7. Изучение конкретного предмета народного творчества.
8. Что такое ансамбль, комплект?
9. Возрастные группы и их особенности, требования, стандарты.
10. Основные этапы разработки промышленной коллекции.

**4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ**

**4.1 Основная литература:**

1. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 416 с. - (Серия «Высшее профессиональное образование»).

2. Рытвинская, Л. Б. Основы формирования костюма (архитектоника) : учеб. пособие / Л. Б. Рытвинская. - М. : Альфа-М, 2006. - 72с.

3. Композиция костюма : учеб. пособие / Г. М. Гусейнов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с

* 1. **Дополнительная литература:**

 1. Дипломное проектирование. Методические указания для студентов, обучающихся по специальности 070601 Дизайн, квалификация 03 – дизайн костюма / сост. Н. И. Докторова ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Фак. изобраз. искусств, Каф. дизайна. – Якутск : АГИИК, 2010. – 24 с.

2. Хамматова, В. В. Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма : метод. указания по выполнению дипломного проекта для студентов специальности Дизайн / В. В. Хамматова, Я. В. Полихова. - КГТУ, 2007. - 23 с. 3. Хамматова, В. В. Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма : метод. указания к лабораторным работам / В. В. Хамматова, Я. В. Полихова. - КГТУ, 2007. - 28 с.

4. История костюма: Полная хрестоматия с рисунками из классических трудов Фридриха Готтенрота и Огюста Расине / Консультант Мелисса Левентон. - М. : АРТ-РОДНИК, 2008. - 352 с. : ил.

5. История костюма, составленная Наталией Будур. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 480 с. : ил.

6. История костюма: учеб. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 416 с. - (Учебники 21 в)

7. История костюма: Эпоха. Стиль. Мода : От Древнего Египта до модерна / худож. А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. - СПб. : Поритет, 2001. - 120 с.: ил. 8.Хамматова, В.В., Салимова А.И., Шарифуллин, Ф.С. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Часть 1: учеб. пособие. - КГТУ, 2007. - 173 с.

**4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.
5. <http://www.retromoda.ru/soviet-fashion/sf60.html>
6. http://lookingwell.ru/articles/modnye-palto-osen-zima-2010-2011/
7. http://fashion-before-war.couturiers.ru/
8. <http://moda-blog.ru/2010/07/top-20-sumok-na-foto-vyberi-luchshuyu> sumku-sezona/
9. <http://www.fashionpeople.ru/brands/brand_40.html6>.
10. <http://family-history.ru/material/history/kostum>

5**. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**

**Разработчики:**

Доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Романова А.В.

**Эксперты:**

Заведующий кафедрой *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* Петрова А.Г.

Арктический государственный институт культуры и искусств

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине**

**«Проектирование костюма»**

Направление подготовки: 54.03.01.

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная

Составитель: Романова А.В., доцент

Якутск

2024г.

1. **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Индекс компетенции** | **Расшифровка компетенции** | **Показатель формирования компетенции для данной дисциплины** | **Оценочные средства** |
| **ОПК-3** | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); | **Знание** способов выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (народного потребления). | Творческий просмотр в конце каждого семестра |
| **Умение** применять на практике способы и методы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). |
| **Владение** изобразительными средствами и способами в создании эскизов; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). |
| **ОПК-4** | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; | **Знание** принципов линейно-конструктивного построения, различных способов проектной, цифровой графики, цветового решения композициипри проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций; | Творческий просмотр в конце каждого семестра |
| **Умение** анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов цифровой и проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций |
| **Владение** приемами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; |
| **ОПК-6** | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; | **Знание** различных способов сбора, обработки и предоставления информации с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.  | Творческий просмотр в конце каждого семестра |
| **Умение** применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации с учетом основных требований информационной безопасности. |
| **Владение** навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности; цифровыми технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; программными средствами для создания, хранения и обработки информации. |
| **ПК-1** | Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи; способен учитывать при разработке проекта особенности материалов и их формообразующие свойства; | **Знание** потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем, обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи. | Творческий просмотр в конце каждого семестра. |
| **Умение** применять особенности материалов и их формообразующие свойства при разработке проекта; проводит предпроектные дизайнерские исследования. |
| **Владение** рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла. |

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетенции/содержание** | **Планируемые результаты обучения** | **Критерии оценивания результатов обучения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| ОПК-3Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); | **Знает** способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (народного потребления). | Не знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (народного потребления). | Допускает грубые ошибки в выполнении поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (народного потребления). | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в выполнении поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (народного потребления). | Знает достаточно с небольшими замечаниями способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (народного потребления). | Демонстрирует высокий уровень знаний в выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (народного потребления). |
| **Умеет** применять на практике способы и методы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Не умеет применять на практике способы и методы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; не умеет формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; не оценивает и не выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Допускает грубые ошибки в выполнении поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; слабо формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; не оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Демонстрирует частичное умение без грубых ошибокприменять на практике способы и методы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; слабо формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; слабо оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Умеет достаточно с небольшими замечаниями применять на практике способы и методы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; хорошо формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; хорошо оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Демонстрирует высокий уровень умений в применении на практике способов и методов выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; отлично формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; отлично оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). |
| **Владеет** изобразительными средствами и способами в создании эскизов; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Не владеет изобразительными средствами и способами в создании эскизов; не разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; не знает набора возможных решений и научно не обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Допускает грубые ошибки в выполнении изобразительными средствами и способами в создании эскизов; слабо разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; не синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Демонстрирует частичное владение без грубых ошибокприменение изобразительных средств и способов в создании эскизов; неплохо разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеет знаниями возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Владеет достаточно с небольшими замечаниями изобразительными средствами и способами в создании эскизов; хорошо разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; умело синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). | Демонстрирует высокий уровень овладения изобразительными средствами и способами в создании эскизов в разработке проектной идеи, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; отлично синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (товары народного потребления). |
| ОПК-4Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; | **Знает** принципы линейно-конструктивного построения, различные способы проектной, цифровой графики,  цветового решения композиции при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций; | Не знает принципов линейно-конструктивного построения, различных способов проектной, цифровой графики,  цветового решения композиции при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций; | Допускает грубые ошибки в знании принципов линейно-конструктивного построения, различных способов проектной, цифровой графики,  цветового решения композиции при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций; | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок принципов линейно-конструктивного построения, различных способов проектной, цифровой графики,  цветового решения композиции при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций; | Знает достаточно с небольшими замечаниями принципов линейно-конструктивного построения, различных способов проектной, цифровой графики,  цветового решения композиции при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций; | Демонстрирует высокий уровень знаний принципов линейно-конструктивного построения, различных способах проектной, цифровой графики, цветового решения композиции при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций; |
| **Умеет** анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов цифровой и проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций | Не умеет анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, способов цифровой и проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций | Допускает грубые ошибки в умении анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в анализе вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, цифровой и проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций | Умеет достаточно с небольшими замечаниями анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, и способов цифровой и проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании промышленных образцов и коллекций | Демонстрирует высокий уровень умений анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, способов цифровой и проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций |
| **Владеет** приемами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; | Не владеет приемами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; | Допускает грубые ошибки в овладении приемов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; | Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок приемами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; | Владеет достаточно с небольшими замечаниями приемами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; | Демонстрирует высокий уровень владения приемами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; |
| ОПК-6Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; | **Знает** различные способы сбора, обработки и предоставления информации с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.  | Не знает способов сбора, обработки и предоставления информации с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.  | Допускает грубые ошибки в знании различных способов сбора, обработки и предоставления информации с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.  | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок различных способов сбора, обработки и предоставления информации с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.  | Знает достаточно с небольшими замечаниями различных способов сбора, обработки и предоставления информации с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.  | Демонстрирует высокий уровень знаний различных способов сбора, обработки и предоставления информации с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности.  |
| **Умеет** применяет информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации с учетом основных требований информационной безопасности. | Не умеет применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и предоставления в различных форматах профессиональной информации с учетом основных требований информационной безопасности. | Допускает грубые ошибки в применении информационных и коммуникационных технологииях для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации с учетом основных требований информационной безопасности. | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок применения информационных и коммуникационных технологий для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации с учетом основных требований информационной безопасности. | Умеет достаточно с небольшими замечаниями применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации с учетом основных требований информационной безопасности. | Демонстрирует высокий уровень в умений в применении информационных и коммуникационных технологий для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации с учетом основных требований информационной безопасности. |
| **Владеет** навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности; цифровыми технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; программными средствами для создания, хранения и обработки информации. | Не владеет навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности; цифровыми технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; программными средствами для создания, хранения и обработки информации. | Допускает грубые ошибки в овладении навыков работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности; цифровыми технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; программными средствами для создания, хранения и обработки информации. | Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности; цифровыми технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; программными средствами для создания, хранения и обработки информации. | Владеет достаточно с небольшими замечаниями навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности; цифровыми технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; программными средствами для создания, хранения и обработки информации. | Демонстрирует высокий уровень овладения навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности; цифровыми технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; программными средствами для создания, хранения и обработки информации. |
| ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи; способен учитывать при разработке проекта особенности материалов и их формообразующие свойства; | Знает потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем, обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи. | Не знает потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем, не знает как обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи. | Допускает грубые ошибки в знании потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем, плохо обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи. | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем, слабо обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи. | Знает достаточно с небольшими замечаниями потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем, обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи. | Демонстрирует высокий уровень знаний о потребностях и предпочтениях целевой аудитории проектируемых объектов и систем, отлично обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи. |
| **Умеет** применять особенности материалов и их формообразующие свойства при разработке проекта; проводит предпроектные дизайнерские исследования. | Не умеет применять особенности материалов и их формообразующие свойства при разработке проекта; не проводит предпроектные дизайнерские исследования. | Допускает грубые ошибки в применении особенностей материалов и их формообразующих свойств при разработке проекта; допускает ошибки в проведении предпроектных дизайнерских исследованиях. | Демонстрирует частичное умение без грубых ошибок в применении особенностей материалов и их формообразующих свойств при разработке проекта; проводит слабо предпроектные дизайнерские исследования. | Умеет достаточно с небольшими замечаниями применять особенностей материалов и их формообразующих свойств при разработке проекта; хорошо проводит предпроектные дизайнерские исследования. | Демонстрирует высокий уровень умений в применении особенностей материалов и их формообразующих свойств при разработке проекта; отлично проводит предпроектные дизайнерские исследования. |
| Владеет рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла.  | Не владеет рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла. | Допускает грубые ошибки в овладении рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла. | Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла. | Владеет достаточно с небольшими замечаниями рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла. | Демонстрирует высокий уровень овладения рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла. |

1. **Рейтинг – план дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела (модуля, темы) дисциплины | Контрольное мероприятие | Минимальное количество баллов за контрольное мероприятие | Максимальное количество баллов за контрольное мероприятие\*\* |
| Оценочное средство\* | Сроки |
| 1. | Раздел 1. Основы композиции в художественном проектировании костюма | Просмотр |  | 30 | 70 |
| 2. | Раздел 2. Основы композиции в художественном проектировании костюма. Цвет в костюме. | Просмотр |  | 30 | 70 |
| 3. | Раздел 3. Методы проектирования в дизайне одежды | Просмотр |  | 30 | 70 |
| 4. | Раздел 4. Проектирование одежды различного ассортимента в системе «Ансамбль, комплект» | Просмотр |  | 30 | 70 |
| 5. | Раздел 5. Проектирование костюма в системе «Коллекция» | Просмотр |  | 30 | 70 |
| 6. | Раздел 6. Разработка коллекций дипломного проекта | Просмотр |  | 30 | 70 |
| 7. | Итого по текущему контролю |  |  | 30 | 70\*\*\* |
| 8. | Промежуточная аттестация (экзамен/зачет) |  |  |  | 30\*\*\* |
|  | Итого: |  |  |  | 100 |

\* Виды оценочных средств: тестирование, лабораторная работа, коллоквиум, эссе, контрольная (письменная) работа, творческая работа (просмотр), устный опрос, деловая игра, проектная деятельность, ситуационные задачи и др. Количество оценочных средств может быть более одного на каждый раздел (модуль, тему) дисциплины.

\*\* Выставляется целое (не дробное число)

\*\*\* По дисциплинам, читаемым для студентов заочной формы обучения соотношение баллов по текущему контролю и промежуточной аттестации может быть другим (например, 50/50).

**6. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**

**Разработчики:**

Доцент *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* Романова А.В.

**Эксперты:**

Заведующий кафедрой *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* Петрова А.Г.

**Лист согласования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия И. О.** | **Должность** | **Подпись** | **Дата** |
| **Разработано** |
| Филиппова Т.О. | Начальник Управления ОД |  |  |
| **Согласовано** |
| Стрекаловская З.А. | проректор по ОД |  |  |
| Ларионова Т.Ф. | Начальник ЦРК и ВР |  |  |
|  | председатель ПСС |  |  |