

**КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДОВ
СЕВЕРНОЙ АЗИИ ПРОФЕССОРА ЮРИЯ ШЕЙКИНА:
ИДИОФОНЫ (ВАРГАНЫ)
(база данных)**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Арктический государственный институт культуры и искусств
Музей музыкальных инструментов народов Северной Азии.
Коллекция Юрия Шейкина

КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДОВ
СЕВЕРНОЙ АЗИИ ПРОФЕССОРА ЮРИЯ ШЕЙКИНА:
ИДИОФОНЫ (ВАРГАНЫ)
(база данных)

Якутск

2024

2

УДК 780.63 (571)(084.127)

ББК 85.315.3я2(251)

К 60

К 60 Коллекция музыкальных инструментов народов Северной Азии профессора Юрия Шейкина: идиофоны (варганы) : [база данных] / авторы-составители: В. Е. Дьяконова, Т. И. Игнатьева, М. В. Слепцова ; библиографический редактор Т. А. Андросова, фотографии М. В. Унаров. – Якутск : АГИКИ, 2024. – 34 с.: ил., фото.

База данных «Коллекция музыкальных инструментов народов Северной Азии профессора Юрия Шейкина: идиофоны (варганы)» содержит органологические описания, индивидуальные характеристики и фотоиллюстрации 35 варганов, среди которых представлены нанайские *конкай*, нивхский *канга*, тувинские *ыяш-хомус*, *демир (темир) хомус*, *кой-хомус* и *кулузун хомус*, хантыйский *тумран*, чукотский *ванны-ярар* и якутские *хомусы* и др.

© В. Е. Дьяконова, 2024

© Т. И. Игнатьева, 2024

© М. В. Слепцова, 2024

© Музей музыкальных инструментов народов Северной Азии. Коллекция
Юрия Шейкина

© ФГБОУ ВО «АГИКИ», 2024

Оглавление

<i>Дьяконова В. Е.</i> Типология варганов Музея музыкальных инструментов народов Северной Азии. Коллекция Юрия Шейкина	5
<i>Дьяконова В. Е., Игнатьева Т. И., Слепцова М. В.</i> Коллекция музыкальных инструментов народов Северной Азии профессора Юрия Шейкина: идиофоны (варганы)	13
АРХАИЧНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ПРЕДВАРГАНЫ	13
ТРАДИЦИОННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ПЛАСТИНЧАТЫЕ (ИДИОГЛОТИЧЕСКИЕ) ВАРГАНЫ	15
ТРАДИЦИОННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: РАМОЧНЫЕ ДУГОВЫЕ (ГЕТЕРОГЛОТИЧЕСКИЕ) ВАРГАНЫ	24
СОВРЕМЕННЫЕ (ИННОВАЦИОННЫЕ) ИНСТРУМЕНТЫ: РАМОЧНЫЕ ДУГОВЫЕ (ГЕТЕРОГЛОТИЧЕСКИЕ) ВАРГАНЫ	30
Список использованных источников	33

**ТИПОЛОГИЯ ВАРГАНОВ МУЗЕЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДОВ СЕВЕРНОЙ АЗИИ. КОЛЛЕКЦИЯ
ЮРИЯ ШЕЙКИНА**

Дьяконова В. Е.

В изучении музыкальных инструментов народов Сибири значительную роль играют зарубежные и отечественные музейные коллекции, которые в настоящее время недостаточно описаны с музыковедческой точки зрения. В настоящее время небольшими коллекциями и единичными экземплярами музыкальных инструментов народов Сибири располагают Американский музей естественной истории (г. Вашингтон), Берлинский этнологический музей (г. Берлин), Музей человека (г. Париж), Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера), Российский этнографический музей (г. Санкт-Петербург), Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки (г. Москва), музей Новосибирской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (г. Новосибирск), Восточно-сибирской государственной академии культуры и искусства (г. Улан-Удэ) и др.

Интересные образцы музыкальных и фоноинструментов народов, населяющих территорию арктического региона России встречаются в республиканских краеведческих музеях г. Якутска (Якутский государственный объединенный музей истории и культуры народов Севера имени Ярославского, Музей музыки и фольклора народов Якутии, Музей хомуса народов мира), г. Верхоянска (Верхоянский районный краеведческий музей "Полюс холода"), г. Вилуйска (Вилуйский краеведческий музей им. П. Х. Староватова, Дом-музей И. Ф. Захарова-Кылыады Уус), с. Бердигестях Горного района, с. Соттинцы Усть-Алданского района, с. Тойбохой, с. Сунтар, с. Эльгяй Сунтарского района, с. Оленек Оленекского эвенкийского национального района (Оленекский историко-этнографический музей народов Севера) и др. [Дьяконова 2012, с. 139].

В 2017 году в Арктическом государственном институте культуры и искусств был открыт Музей музыкальных инструментов народов Северной Азии (г. Якутск) (далее – Музей). Созданию Музея предшествовала многолетняя исследовательская и собирательская деятельность известного российского ученого, этномузыколога, доктора искусствоведения, профессора кафедры искусствоведения Ю.И. Шейкина, побывавшего с более чем ста музыкально-этнографическими экспедициями в разных уголках Сибири и Дальнего Востока. В течение многолетней научной деятельности им была собрана уникальная коллекция музыкальных инструментов и звуковых орудий, которые использовались в обрядовой, праздничной и повседневной практике народов Сибири.

В данной статье мы обращаем внимание на коллекцию варганов народов Северной Азии, представленной в данном Музее.

В изучении варганов Музея использованы три научные органоэнологические классификации: систематика музыкальных инструментов Э. М. фон Хорнбостеля и К. Закса (1914), классификация варганов Ж. Дарнон-Таурель и Дж. Райта (1978) и регионально-историческая типология фоноинструментов народов Сибири Ю.И. Шейкина (2002).

Юрий Ильич Шейкин собрал свою коллекцию фоноинструментов, основываясь на разработанную им регионально-историческую типологию музыкальных инструментов народов Сибири. В основу этой типологии положен функциональный принцип, где инструменты рассматриваются в контексте музыкальной практики. Согласно автору типологии: «В каждой конкретной культуре и историко-географическом регионе фоноинструменты представлены пятью историческими формами интонационно-акустической практики: 1) архаичной, 2) фольклорной (традиционной), 3) легендарно-мифологической, 4) исторической, 5) современной» [Шейкин 2002, с. 47]. Типология показывает процесс развития музыкального инструмента как постепенную эволюцию в изменяющихся исторических условиях, объясняет факты рождения новых инструментов и отмирания старых.

Всего на выставочной экспозиции Музея представлены 35 варганов.

Ю. И. Шейкин определяет варган как «реликтовый результат органофонического поиска и отбора стихийно возникавших и исчезающих фоноинструментальных норм, в том числе и предваргановых – щепки, ветки, рамочной щепки-варгана» [Шейкин 2002, с. 117].

По систематике Хорнбостеля и Закса варганы относятся к классу **идиофонов**, которые по источнику звука характеризованы следующими признаками: «материал инструмента, благодаря своей жесткости и упругости, издает звук, не нуждаясь в натянутых перепонках или струнах [Хорнбостель-Закс 1987, с. 238].

В классификации варганов из коллекции Музея человека во Франции по фактуре, материалам, формам и процедурам проверки инструментов исследователями Ж. Дарнон-Таурель и Дж. Райтом были выявлены категории: предварганы, рамочные варганы (с язычками в рамке и с язычками из рамки) и варганы с автоматической регулировкой [Дарнон-Райт 1978, с. 134]. К категории варганов с язычками в рамке отнесены пластинчатые (идиоглотические) варганы, а дуговые (гетероглотические) варганы представлены в категории варганов с язычками из рамки.

Предварганы, согласно сведениям этномузыколога Ю.И. Шейкина, представляют собой **архаичные идиофоны** в виде упругих язычков, изготовленных из щепки, ветки и тонкой остроконечной кости [Шейкин 2002, с. 118].

По определению автора регионально-исторической типологии музыкальных инструментов Ю. И. Шейкина «архаичные фоноинструменты – это часть предметного мира этноса, которую просто называют «звуковые инструменты» или «псевдоинструменты». Их очень сложно обнаружить в культуре. Обычно их не замечают даже исследователи. Они «возникают» и «исчезают» только в связи с практической необходимостью в моменты фонации» [Шейкин 2002, с. 48]. Исследователь выделяет следующие отличительные признаки, характеризующие архаичные инструменты: они

обладают одним голосом (гуделка, жужжалка, погремушка); по своей структуре они просты, «мобильны и имеют нестабильные размеры (исходный материал – стебель травы, рыбий пузырь, лопатка оленя)»; «бывают одноразовыми или временными, т.е. их звуковая жизнь непродолжительна, что иногда объясняется материалом изготовления (пленка, лист, стебель, трава)»; технологически их легко изготовить; это «условно-фонические предметы, по своей функции не связаны с практикой акустического поведения и взяты из окружающего мира вещей» [Там же].

В экспозиции Музея представлены варганы из щепки дерева (илл. 1, 2, 3) и из ветки с сучком (илл. 4, 5), которые можно отнести к предварганам.

По своей конструкции щепка-варган на илл.1 (№161) представляет собой упругую заостренную с одного конца пластину длиной 14,0 см со ступенчатой поверхностью.

Предварган на илл.3 (№162) представляет собой упругий заостренный с одного конца пластины длиной 13,4 см со ступенчатой поверхностью, к которому с утолщенной стороны привязывается веревка для удерживания фоноинструмента. Звуки на таких инструментах извлекаются выщипыванием пальцами тонкой остроконечной стороны (язычка) пластины. Подобный варган имеется в коллекции Музея хомуса народов мира. Это *мас хомус* якутского мастера А. Р. Александрова (МХНМ-7242. Инв. № 544). Он описан как «Хомус пластинчатый из щепки лиственницы. Имеет продолговатую форму с острым концом – язычком... Поверхность лицевой стороны ступенчатая» [Каталог 2021, с. 40].

Тувинский *ыяш-хомус* на илл. 4 (№155) – угловая ветка-варган, которая изготавливается из разветвления веток в виде острого угла кустарниковых растений – жимолости, таволги, караганника, тальника. Согласно сведениям тувинского варгановеда В.Ю. Сузукей: «Такой тип хомуса фиксируется пока только у тувинцев» [Сузукей 2010, с. 11].

К традиционным фоноинструментам относятся **рамочные варганы**. Ю. И. Шейкин определяет данный тип инструментов следующим образом:

«Фольклорные (традиционные) фоноинструменты – это материализованное выражение акустической памяти этноса. Они являются следствием избирательной практики и обычно надолго закрепляются в культуре. Традиционные инструменты могут возникнуть в процессе органофонических поисков этноса, но могут быть заимствованы у других народов» [Шейкин 2002, с. 49].

В Музее традиционные рамочные варганы представлены двух подклассов: идиоглотический (пластинчатый) и гетероглотический (дуговой).

Согласно систематике Э. М. фон Хорнбостеля и К. Закса **идиоглотический варган** представляет собой инструмент, у которого язычок вырезан в самой рамке и своим корешком соединен с ней [Хорнбостель-Закс 1987, с.243].

Идиоглотический варган представляет собой прямоугольную (илл. 10), вытянутую трапециевидную (илл. 8) или лопатовидную (илл. 12) пластину (рамку с простой симметрией [Дарнон-Райт 1978, с. 48]), внутри которой вырезан язычок ступенчатой (Л-образной) формы и изготавливается из дерева, кости и металла (латуни, стали). У основания язычка и на другом конце фоноинструмента привязаны веревки. Одна веревка служит держалкой, а за вторую, к концу которой привязана лучина, дергают правой рукой, извлекая звуки.

Варган на илл. 10 (№166), который не имеет названия и национальной принадлежности, отличается от остальных варганов тем, что он имеет «разделенную рамку со свободными теплоизоляционными свойствами» [Дарнон-Райт 1978, с. 47]. Похожий инструмент имеется в Музее хомуса народов мира, названный индийским *морганг* из бамбука (МХНМ: КП-3937, МИ-381).

Интересно отметить также, что бамбуковый варган удэ *момо кункай* (илл. 12, №90) имеет сходства с конструкцией корякского пластинчатого варгана из моржовой кости (Чукотский полуостров), представленного в каталоге Ж. Дарнон-Таурель и Дж. Райта [Дарнон-Райт 1978, с. 56].

Самым разнообразным по конструкции и многочисленным по количеству у народов Севера, в частности у саха, является дуговой металлический варган, который состоит из рамки (кольца) от которого отходят два стержня и с язычком, прикрепленным к середине рамки. Согласно систематике Э. М. фон Хорнбостеля и К. Закса он относится к **гетероглотическим варганам**, у которых язычок крепится к рамке [Хорнбостель-Закс 1987, с.243].

Юрий Ильич варган на илл. 22 (№171) описывает как тувинский дуго-пластинчатый варган, промежуточный между пластинчатым и дуговым варганами фоноинструмент [Шейкин, Рукопись].

На илл. 23 (№123) представлен тувинский *демир-хомус*, который «представляет собой железную развилку «чаактары» – букв.: щеки, со стальным язычком посередине. Железная развилка (иногда медная или латунная) большей частью имеет форму плоской пластинки у основания более широкую, у вершины более узкую. Стальной язычок-вибратор прикреплен или припаян в центре основания вилки и загнутой вершины перпендикулярно плоскости вилки» [Сузукей 1989, с. 1].

На илл. 27 (№4) и илл. 28 (№173) представлены традиционные металлические варганы с округленной формой рамки *кункай* самаргинских удэ и якутский хомус. Якутский хомус, изготовленный И. И. Христофоровым является классическим образцом якутского традиционного металлического варгана. Это дуговой варган из стали с круглым кольцом с прямоугольным профилем; стержни четырехгранные, зауженные к концу; язычок закреплен с лицевой стороны кольца.

Согласно типологии Ю. И. Шейкина **современные (инновационные) инструменты** представлены модифицированными реконструкциями архаичных, традиционных, легендарно-мифологических и исторических инструментов, а также инструментами, заимствованными из других культур.

В развитии современного металлического варгана огромную роль сыграли якутские мастера-кузнецы. В Музее музыкальных инструментов

народов Северной Азии имеются три современных авторских варгана, изготовленные якутскими мастерами-кузнецами Г.Г. Бурцевым (илл. 33, №176), С. И. Гоголевым-Амынньыкы Уус (илл. 34, №40) и И. Ф. Захаровым-Кылыады Уус (илл. 35, №138).

Якутский хомус на илл. 33 (№176), изготовленный мастером Г. Г. Бурцевым отличается от традиционных металлических варганов удлиненными пропорциями стержня. Хомус изготовлен из стали, имеет круглое кольцо с полуокруглым профилем; стержни четырехгранные, зауженные к концу; язычок закреплен с лицевой стороны кольца.

Автором новой разновидности якутского металлического варгана *биһилэхтээх хомус* – ‘хомус с кольцом’ (илл. 34, №40) является мастер Александр Иванович Чахов. В период с 1957 по 1961 гг., будучи студентом Якутского музыкального училища, он под руководством композитора, педагога Г. А. Григоряна занимался экспериментами по усилению звучности хомуса, придумывая различные коробки-резонаторы, рупоры к хомусу. В итоге во второй половине 1960-х гг. А. И. Чахов разработал эскиз хомуса с кольцом, по которому искусный кузнец С. И. Гоголев-Амынньыкы Уус сковал образец инструмента.

Хомус с кольцом по конструкции представляет собой традиционный металлический одноязычковый варган, к круглому кольцу которого прикреплено дополнительное кольцо, служащее держалкой.



Следующий современный варган хомус с ободком изготовлен мастером И. Ф. Захаровым-Кылыады Уус (илл. 35, №138). Корпус хомуса отлит из латуни, язычок и ободок изготовлены из стали. Кольцо круглое с прямоугольным профилем; на боковых выступах кольца заклепан ободок; стержни четырехгранные, зауженные к концу; язычок закреплен с лицевой стороны кольца. *Хомус* с ободком по конструкции также как и предыдущий хомус представляет собой традиционный металлический одноязычковый варган, к круглому кольцу которого прикреплен дополнительный ободок, служащий держалкой.



Таким образом, варганы Музея музыкальных инструментов народов Северной Азии представляют большой интерес для изучения варганов народа Северной Азии. Варганы представлены тремя типами исторических форм идиофонов – архаичными (предварганами), традиционными (идиоглотическими и гетероглотическими варганами) и современными (гетероглотическими варганами) фоноинструментами и отражают процесс развития этого музыкального инструмента.



КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НАРОДОВ СЕВЕРНОЙ АЗИИ



ПРОФЕССОРА ЮРИЯ ШЕЙКИНА: ИДИОФОНЫ (ВАРГАНЫ)



(электронная база данных)



N илл.	Наименование фоноинструмента (национальная принадлежность)	Индивидуальная характеристика фоноинструмента, перечень и количество передаваемых принадлежностей (при их наличии)	Регистр ационн ый номер	Описание фоноинструмента	Фотоиллюстрация фоноинструмента
ИДИОФОНЫ					
АРХАИЧНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ПРЕДВАРГАНЫ (5)					
1.	Варган из щепки (не определена)	Классификация: предварган. Материал: щепка дерева. Общая длина: 14,0 см. Ширина: 0,9-0,2 см. Длина язычка: ~9,0 см.	№161	Щепка-варган в виде упругой заостренной с одного конца пластины со ступенчатой поверхностью. Звуки на варгане извлекаются выщипыванием пальцами тонкой остроконечной стороны (язычка) пластины. Собиратель: Ю. И. Шейкин	
2.	Заготовка КОНГКАЙ (найхинские нанайцы)	Классификация: предварган. Материал: барбарисовая пластина Общая длина: 15,15 см Ширина корпуса: 0,9 см Толщина: 0,2 см	№71	Заготовка <i>конгкай</i> из барбарисовой пластины. По сведениям собирателя «У основания крепится жгут, за который дёргают, приводя в колебание язычок». Образец приобретен 1 августа 1976 у Колбо Никитовича Бельды, с. Джари, р.	



				Амур, Нанайского района. Собиратель: Ю. И. Шейкин. Источник: Дневник II, с.70-71, 71, ПМА №13.	
3.	Варган из щепки (саха)	Классификация: предварган. Материал: дерево Общая длина: 13,4 см Ширина: у основания 1,4 см, у язычка – 3 мм Длина держалки: 5,5(5,7)+3,7 см Толщина держалки: 2 мм Длина язычка: 4 см Толщина язычка: 1 мм Изготовлен из цельного куска дерева. Толщина корпуса постепенно сужается к язычку	№162	Упругая заостренная с одного конца пластина длиной 13,5 см со ступенчатой поверхностью, к которой с утолщенной стороны привязывается веревка для удерживания фоноинструмента. Звуки на варгане извлекаются выщипыванием пальцами тонкой остроконечной стороны (язычка) пластины. Собиратель: Ю. И. Шейкин. Источник: неизвестен. Дополнительные сведения: Варган имеет сходство с варганами из коллекции Музея хомуса народов мира: <i>мас хомус</i> якутского мастера Александра Романовича Александрова (МХНМ-7242. Инв. № 544), подаренный музеем Винокуровым Михаилом Николаевичем в 2004 году. Он описан как «Хомус пластинчатый из щепки лиственницы. Имеет продолговатую форму с острым концом – язычком... Поверхность лицевой стороны ступенчатая» [Каталог 2021, с. 40].	
4.	БЯШ ХОМУС (байтайгинские тувинцы)	Классификация: угловой варган. Материал: ветка с сучком. Длина корпуса: 19,9 см. Ширина корпуса: 1,0-0,5	№155	Угловая ветка-варган, изготавливается из разветвления веток в виде острого угла кустарниковых растений – жимолости, таволги, караганника, тальника. Способ игры: основной ствол, который несколько длиннее, при игре слегка	


		см. Длина язычка: 13,4 см. Толщина язычка: 0,4 см.		прикасается нижнего ряда зубов играющего; другой ствол, который короче служит язычком, по которому ударяют пальцами; полость рта играющего служит резонатором. Изготовитель: Балган Кузюгет (Кужугет). Собиратели: Ю. И. Шейкин, В.Ю. Сузукей. Источник: Экспедиция №50: X, 1988. Выставка продажа тувинских инструментов г. Кызыл, с. Тапсы-Аксы.	
5.	БЯШ ХОМУС (байтайгинские тувинцы)	Классификация: угловой варган. Материал: ветка с сучком. Длина корпуса: 13,8 см. Ширина корпуса: 0,6-0,3 см. Длина язычка: 10,6 см. Толщина язычка: 0,3 см.	№156	Угловая ветка-варган, изготавливается из разветвления веток в виде острого угла кустарниковых растений – жимолости, таволги, караганника, тальника. Способ игры: основной ствол, который несколько длиннее, при игре слегка прикасается нижнего ряда зубов играющего; другой ствол, который короче служит язычком, по которому ударяют пальцами; полость рта играющего служит резонатором. Изготовитель: Балган Кузюгет (Кужугет). Собиратели: Ю. И. Шейкин, В. Ю. Сузукей. Источник: Экспедиция №50: X, 1988. Выставка продажа тувинских инструментов г. Кызыл, с. Тапсы-Аксы.	
ТРАДИЦИОННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ПЛАСТИНЧАТЫЕ ВАРГАНЫ (ИДИОГЛОТИЧЕСКИЕ) (17)					
6.	КУМБИНГ (филиппинский?)	Классификация: пластинчатый варган. Материал: бамбук. Общая длина: 20,1 см	Б/н.	Пластинчатый варган из цельной прямоугольной пластины. Конец корпуса варгана со стороны основания язычка заостренный. Лопатовидный язычок вырезан	



		<p>Ширина корпуса: 1,0 см. Длина язычка: 9,0 см. Ширина язычка: 0,4-0,1 см. Толщина язычка: 0,1 см.</p>		<p>в рамке. На лицевой стороне корпуса варгана ручкой нанесены рисунки головы птицы и квадратные узоры. Звуки на варгане извлекаются путем выщипывания пальцами заостренной стороны варгана. Собиратель: Ю. И. Шейкин. Источник: неизвестен.</p>	
7.	Варган (не определена)	<p>Классификация: пластинчатый варган. Материал: дерево. Общая длина: 17,2 см. Ширина корпуса: 1,9 см. Длина язычка: 13,2 см. Толщина язычка: 0,5-0,3 см.</p>	№164	<p>Пластинчатый варган из цельного прямоугольного куска дерева, изготовлен по принципу дугового варгана. Звуки на варгане извлекаются путем выщипывания пальцами выступающего за рамку язычка инструмента. Собиратель: Ю. И. Шейкин. Источник: неизвестен.</p>	
8.	ТУМРАН (шеркальские ханты)	<p>Классификация: пластинчатый варган. Материал: кость. Общая длина: 18,8 см. Ширина: 1,0-2,0 см. Длина язычка: 13,0 см. Ширина язычка: 0,6-0,2 см. Толщина язычка: 0,1~0,2 см.</p>	№165	<p>Пластинчатый варган <i>тумран</i>. Изготовлен из цельной кости. На двух концах корпуса привязаны веревки: веревка на тонкой части корпуса служит держалкой, веревка на основании язычка служит механизмом для звукоизвлечения. Звуки на варгане извлекаются путем подергивания за веревку, привязанную на основании язычка. Изготовитель: Агаев. Собиратель: Ю. И. Шейкин. Источник: Экспедиция №46: июнь 1987 г., г. Ханты-Мансийск.</p>	



9.	КУЛУЗУН ХОМУС (тувинский)	Классификация: пластинчатый варган. Материал: бамбук. Общая длина: 12,5 см. Ширина корпуса: 1,2 см. Длина язычка: 8,2 см. Ширина язычка: 0,3 см. Толщина язычка: 0,1 см.	№154	<p>Варган пластинчатый, изготовлен из прямоугольной бамбуковой пластины. Рамка варгана простая симметричная. Форма корпуса и язычка прямоугольная. У основания корпуса варгана имеется закругленный выступ, который служит держалкой. Держалка шириной 0,3 см. На корпусе на основании язычка привязана веревка.</p> <p>Способ игры: звук на инструменте извлекается путем подергивания за нитку, привязанную у основания язычка.</p> <p>Изготовитель: Балган Кузюгет.</p> <p>Собиратели: Ю. И. Шейкин, В. Ю. Сузукей.</p> <p>Источник: Экспедиция №50: X, 1988. Выставка продажа тувинских инструментов г. Кызыл, с. Тапсы-Аксы.</p>	
10.	Варган (не определена)	Классификация: пластинчатый варган. Материал: бамбук. Общая длина: 17,0 см. Ширина корпуса: 0,8 см. Толщина корпуса: 0,1 см. Длина язычка: 13,5 см. Ширина язычка: 0,2 см. Толщина язычка: 0,1 см.	№166	<p>Варган пластинчатый, изготовлен из прямоугольной бамбуковой пластины. Рамка варгана простая симметричная, концы раздвоенные с открытыми теплоизоляционными свойствами. Язычок прямоугольный, вырезан посередине корпуса. У основания корпуса варгана имеется выступ, на котором привязывается веревка.</p> <p>Способ игры: звук на инструменте извлекается путем подергивания за нитку, которую привязывают на выступе.</p> <p>Собиратель: Ю. И. Шейкин.</p> <p>Источник: неизвестен.</p>	



				Подобный инструмент имеется в коллекции Музея хомуса народов мира, названный индийским морганг (морсинг) из бамбука (МХНМ: КП-3937, МИ-381).	
11.	МАС ХОМУС (вилюйские саха)	Классификация: пластинчатый варган. Материал: дерево. Общая длина: 12,6 см. Ширина: 1,7-0,1 см. Толщина корпуса: 0,3 см. Длина язычка: 7,3 см. Ширина язычка: 0,7-0,2 см. Толщина язычка: 0,1-0,3 см.	№146	<p>Изготовлено из цельного куска дерева. Форма язычка Л-образная. На корпусе прикреплена веревка. У основания языки имеется отверстие для крепления веревки.</p> <p>Способ игры: традиционно при звукоизвлечении <i>мас хомус</i> подносят ко рту, дёргают за нитку, которая привязана у основания язычка и ртом регулируют звук.</p> <p>На данном инструменте сложно воспроизвести звуки традиционным способом ввиду того, что основание язычка толще, чем у других образцов и язычок не упругий. Вероятно, данный фоноинструмент является экспериментальным образцом.</p> <p>Изготовитель: Борисов Пантелеймон Семёнович по образцам Момского района. Пос.Верхневиллюйск, р.Виллой, Якутия.</p> <p>Собиратель: Ю. И. Шейкин.</p> <p>Источник: Декабрь 1997 года. Экспедиция №82. Дневник, с. Верхневиллюйск</p>	
12.	Имитация МОМО КУНКАЙ (удэ)	Классификация: пластинчатый варган. Материал: дерево. Общая длина: 12,8 см. Ширина корпуса: 1,0-1,6 см. Толщина корпуса: 0,1-	№90	Имитация удэйского <i>момо кункай</i> выполнена из бамбуковой пластины лопатовидной формы. Рамка простая симметричная. На язычке имеется отверстие для крепления веревки, которую дергают при игре на варгане. На рис.15 Регистрационного журнала фоноинструментов Ю. И. Шейкина	



		0,3 см. Длина язычка: 8,1 см. Ширина язычка: 0,7 см – 0,3 см.		к одному концу веревки прикреплена палочка. Способ игры: при игре варган приставляют ко рту концом с язычком и дёргают за верёвочку с палочкой. Инструмент изготовлен Александром Бадюковым по описанию С. Н. Браиловского (г. Владивосток). Собиратель: Ю. И. Шейкин. Источник: передан в коллекцию изготовителем в апреле 1983 года.	
13.	Варган (не определена)	Классификация: пластинчатый варган. Материал: дерево. Общая длина: 15 см. Ширина: 1,8-1,3 см. Длина язычка: 11,0 см. Ширина язычка: 0,6-0,2 см. Толщина язычка: 0,2 см.	№167	Пластинчатый варган изготовлено из цельного куска дерева. Форма корпуса и язычка лопатовидная. На двух концах корпуса привязаны веревки. Веревка, привязанная на тонкой части варгана служит держалкой. На широком конце корпуса у основания язычка прикреплена веревка. Способ игры: при звукоизвлечении инструмент подносят ко рту, дёргают за нитку с палочкой, которая привязана у основания язычка и с помощью ротовой полости и органов дыхания регулируют звук. Собиратель: Ю. И. Шейкин. Источник: неизвестен.	
14.	Варган (не определена)	Классификация: пластинчатый варган Материал: дерево Общая длина: 15,4 см. Ширина: 1,0-1,5 см. Длина язычка: 11 см. Ширина язычка: 0,6-0,2	№168	Пластинчатый варган изготовлен из цельного куска дерева. Форма корпуса и язычка лопатовидная. На двух концах корпуса привязаны веревки. Веревка, привязанная на тонкой части варгана служит держалкой. На широком конце корпуса у основания язычка прикреплена веревка, с	


		см. Толщина язычка: 0,1~0,2 мм.		<p>помощью которой язычок приводится в движение.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении инструмент подносят ко рту, дёргают за нитку с палочкой, которая привязана у основания язычка и с помощью ротовой полости и органов дыхания регулируют звук.</p> <p>Собиратель: Ю. И. Шейкин.</p> <p>Источник: неизвестен. На двух концах корпуса привязаны веревки. Веревка, привязанная на тонкой части варгана служит держалкой. На конце широкой части корпуса у основания язычка привязана веревка, на другом конце которого привязана тонкая деревянная палочка.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении инструмент подносят ко рту, дёргают за нитку, которая привязана у основания язычка и с помощью ротовой полости и органов дыхания регулируют звук.</p> <p>Собиратель: Ю. И. Шейкин.</p> <p>Источник: неизвестен.</p>	
15.	Варган (не определена)	<p>Классификация: пластинчатый варган.</p> <p>Материал: бамбук.</p> <p>Общая длина: 14,4 см.</p> <p>Ширина: 1,9-1,4 см.</p> <p>Длина язычка: 11,3 см.</p> <p>Ширина язычка: 0,8-0,3см.</p> <p>Толщина язычка: 0,1~0,2 мм.</p>	№169	<p>Пластинчатый варган изготовлен из цельного куска дерева. Форма корпуса и язычка лопатовидная. На двух концах корпуса привязаны веревки. Веревка, привязанная на тонкой части варгана служит держалкой. На конце широкой части корпуса у основания язычка привязана веревка.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении инструмент подносят ко рту, дёргают за веревку, которая привязана у основания</p>	



				язычка и с помощью ротовой полости и органов дыхания регулируют звук. Собиратель: Ю. И. Шейкин. Источник: неизвестен.	
16.	Варган (не определена)	Классификация: пластинчатый варган. Материал: дерево. Общая длина: 16 см. Ширина: 1,8-1,2 см. Длина язычка: 10,7 см. Ширина язычка: 0,7 см – 0,2 см. Толщина язычка: 0,2 см.	№170	Пластинчатый варган, изготовлен из цельного куска дерева. Рамка простая, симметричная, формы корпуса и язычка лопатовидные. На утонченном конце корпуса у кончика язычка прикреплена веревка, служащая держалкой. На широком конце корпуса у основания язычка прикреплена веревка, которую дергают при игре на варгане. Способ игры: при звукоизвлечении инструмент подносят ко рту, дергают за нитку, которая привязана у основания язычка и с помощью ротовой полости и органов дыхания регулируют звук. Собиратель: Ю. И. Шейкин. Источник: неизвестен.	
17.	МАС ХОМУС (верхневиллюй- ские саха)	Классификация: пластинчатый варган. Материал: дерево. Общая длина: 14,8 см. Ширина: 2,0-0,2 см. Толщина корпуса: 0,2 см. Длина язычка: 8,5 см. Ширина язычка: 1 см – 0,2 см. Толщина язычка: 0,2 мм.	№144	Изготовлен из цельного куска дерева. Форма корпуса и язычка лопатовидная. На корпусе прикреплена веревка (держалка с тремя отверстиями для веревки). Способ игры: при звукоизвлечении мас хомус подносят ко рту, дергают за нитку, которая привязана у основания язычка и ртом регулируют звук. Изготовитель: Борисов Пантелеймон Семёнович по образцам Момского района. Пос.Верхневиллюйск, р.Виллой, Якутия. Собиратель: Ю. И. Шейкин.	



				Источник: Декабрь 1997 года. Экспедиция №82. Дневник, с. Верхневилуйск	
18.	МАС ХОМУС (верхневилуй-ские сахы)	Классификация: пластинчатый варган. Материал: дерево. Общая длина: 11,7 см. Ширина: 0,7- 0,1 см. Толщина корпуса: 0,1 см. Длина язычка: 8,2 см (4,9+3,3 см). Ширина язычка: 0,3 см – 0,1 см. Толщина язычка: 0,1 см.	№145	Изготовлен из цельного куска дерева с острым концом. Форма корпуса и язычка лопатовидная. На корпусе прикреплена веревка (держалка). Способ игры: при звукоизвлечении мас хомус подносят ко рту, дёргают за нитку, которая привязана у основания язычка и ртом регулируют звук. Изготовитель: Борисов Пантелеймон Семёнович по образцам Момского района. Пос.Верхневилуйск, р.Вилуй, Якутия. Собиратель: Ю. И. Шейкин. Источник: Декабрь 1997 года. Экспедиция №82. Дневник, с. Верхневилуйск	
19.	КАНГА (сахалинские нивхи (северо- западные))	Классификация: пластинчатый варган. Материал: латунь. Общая длина: 11,9 см. Ширина: 1,8 см. Длина язычка: 9,7 см. Длина веревок: (1) – 20 см; (2) – 6 см (12 см).	№96	Пластинчатый варган <i>канга</i> с Л-образным язычком изготовлен из латуни. Корпус от основания к концу сужается. На двух концах корпуса привязаны веревки, служащие держалкой (у основания язычка) и для извлечения звука (у кончика язычка). Способ игры: при звукоизвлечении узкую часть корпуса инструмента прикладывают ко рту и дергают за веревочку, прикрепленную у основания язычка. Изготовитель: Персина Вера Матвеевна, с. Рыбное Охинского района Сахалинской области. Собиратель: А. В. Сиськова, передано в	



				коллекцию в сентябре 1981 г. Источник: 30 июля 1981 г., экспедиция Аллы Викторовны Сиськовой.	
20.	ВАННЫ ЯРАР (мэйнэпыльгин- ские чукчи)	Классификация: пластинчатый варган Материал: сталь Общая длина: 11,5 см Ширина: 2,3 см Длина язычка: 9,7 см	№108	<p>Пластинчатый варган <i>ванны-ыраp</i> с л-образным язычком изготовлен из стальной линейки. Корпус от основания к концу сужается. На широком конце корпуса у основания язычка прикреплена веревка, служащая механизмом для звукоизвлечения. На утонченном конце корпуса у кончика язычка прикреплена веревка-держалка.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении узкую часть корпуса инструмента прикладывают ко рту и дергают за веревочку, прикрепленную у основания язычка.</p> <p>Изготовитель: Гырголькау Яков, с. Мечеут, Мэйнэпыльгинской тундры. Беринговский район Чукотского округа</p> <p>Собиратель: Ольга Леонидовна Петкевич, передала в коллекцию в июле 1983 г.</p> <p>Источник: апрель-май 1983 г. Экспедиция Дома народного творчества.</p>	
21.	Имитация МОМО КУНКАЙ (удэ)	Классификация: пластинчатый варган Материал: сталь Общая длина: 12,7 см Ширина: 2,0 см Длина язычка: 8,7 см	№91	<p>Имитация удэйского <i>момо кункай</i> выполнена из стальной пластины прямоугольной формы. На нем вырезан л-образный язычок. На корпусе с двух сторон привязаны веревки, одна из которых выполняет функцию держалки, а вторая является механизмом для звукоизвлечения.</p> <p>Изготовитель: Александр Бадюков (имитировал удэйский момо кункай по описанию С. Н. Браиловского), г.</p>	



				<p>Владивосток.</p> <p>Способ игры: при игре на инструменте приставляют ко рту концом с язычком и дергают за веревку, закрепленную у основания язычка.</p> <p>Собиратель: Ю. И. Шейкин, передан в коллекцию в июле 1983 г.</p> <p>Источник: февраль-апрель 1983 г.</p>	
22.	КОЙ КОМУС (тувинцы)	<p>Классификация: пластинчатый варган</p> <p>Материал:</p> <p>Общая длина: 7,2 см.</p> <p>Ширина у основания: 1,0 см.</p> <p>Длина язычка: 8,5 см</p> <p>Длина кончика язычка: 5,5 см.</p>	№171	<p><i>Кой комус</i> изготовлен из металлической пластины. Язычок из стали припаян к корпусу с тыльной стороны, кончик язычка Г-образный, слегка изогнут в сторону от основания корпуса.</p> <p>Футляр изготовлен из дерева.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении инструмент приставляют ко рту концом с язычком и ударяют пальцами или кистью руки по кончику язычка.</p> <p>Изготовитель: неизвестен.</p> <p>Собиратель: Ю. И. Шейкин.</p> <p>Источник: Шейкин Ю. И. История музыкальной культуры народов Сибири. М., 2002. С. 118 (Рис.9, 4).</p>	
ТРАДИЦИОННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: РАМОЧНЫЕ ДУГОВЫЕ (ГЕТЕРОГЛОТИЧЕСКИЕ) ВАРГАНЫ (10)					
23.	ТЕМИР КОМУС (западные тувинцы)	<p>Классификация: дуговой варган</p> <p>Материал: сталь, железо</p> <p>Общая длина: 6,2 см</p> <p>Ширина у основания: 1,0 см.</p> <p>Длина язычка: 9,5 см.</p>	№123	<p>Дуговой варган <i>темир комус</i> изготовлен из стали и железа. Корпус вырезан из железной пластины. Язычок изготовлен из стали, прикреплен к корпусу с тыльной стороны. Основание язычка выступает за основание корпуса, кончик язычка Г-образный.</p>	

		Длина кончика язычка: 3,5 см.		<p>Способ игры: при звукоизвлечении инструмент приставляют ко рту концом с язычком и ударяют пальцами или кистью руки по кончику язычка.</p> <p>Изготовитель: Ондар Маржимал Очурович, с. Бора (Тайга, Сют) Хомский район, Тува.</p> <p>Футляр изготовлен из дерева.</p> <p>Собиратель: Ю. И. Шейкин.</p> <p>Источник: 19 мая 1984, экспедиция 28. Дневник, с.69-70, 74,-75, 76.</p>	
24.	ТЕМИР КОМУС (тувинцы)	<p>Классификация: дуговой варган.</p> <p>Материал: сталь.</p> <p>Общая длина: 6,7 см.</p> <p>Ширина корпуса: 1,0 см.</p> <p>Длина язычка: 8,5 см.</p> <p>Длина кончика язычка: 2,2 см.</p>	№172	<p>Дуговой варган <i>темир комус</i> изготовлен из стального металлического прутика. Стержни прямоугольные, плавно переходят от дуги. Язычок из стали припаян к корпусу с тыльной стороны, основание язычка выступает от корпуса, кончик язычка слегка изогнут.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении инструмент приставляют ко рту концом с язычком и ударяют пальцами или кистью руки по кончику язычка.</p> <p>Футляр изготовлен из дерева.</p> <p>Изготовитель: Балган Кузюгет (Кужугет).</p> <p>Собиратели: Ю. И. Шейкин, В. Ю. Сузукей.</p> <p>Источник: Экспедиция №50: 15-16.X, 1988. Выставка продажа тувинских инструментов г. Кызыл, с. Тапсы-Аксы.</p>	

25.	КУНКАЙ МУДЭЙ КУНКАЙ МУДЭНИ (иманские удэ)	/ / Классификация: корпус от дугового варгана. Материал: бронза. Длина: 9,1 см. Толщина: 0,2 см.	№37	Дуговой варган <i>мудэни (мудэй)</i> изготовлен из бронзы. Дуга в форме длинного овала, стержни четырехгранные. Язычок отсутствует. Способ игры: при звукоизвлечении инструмент приставляют ко рту концом с язычком и ударяют пальцами или кистью руки по кончику язычка. Изготовитель: Киа Николай Андреевич (Кя). С. Санчихоза (Островное), р. Иман, / Б. Уссурка, Красноармейского района, Приморского края. Собиратель: Ю. И. Шейкин. Источник: Февраль 1974 г., экспедиция № 8.	
26.	КУНКАЙ МУДЭЙ КУНКАЙ МУДЭНИ (хорские удэ)	/ / Классификация: корпус от дугового варгана. Материал: железо. Общая длина: 9,4 см. Диаметр дуги: 3,5 см. Длина стержней: 5,9 см.	№44	Корпус от дугового варгана <i>кункай-мудэй (кункай мудэни)</i> изготовлен из железного прутика. Дуга в форме овала, стержни четырехгранные. Язычок отсутствует. Способ игры: при звукоизвлечении инструмент приставляют ко рту концом с язычком и ударяют пальцами или кистью руки по кончику язычка. Изготовитель: Мичине Дулеевичем Кимонко. С. Гвасюги, р. Хор, р-н им. С. Лазо, Хабаровского края. Источник: 4 июля 1976, экспедиция №11. Дневник I, с. 2-3.	


27.	КУНКАЙ (самаргинские удэ)	Классификация: дуговой варган. Материал: железо. Длина корпуса: 11,3 см (~ 26 см). Длина стержней: 6,0 см. Длина язычка: 12,3 см Длина кончика язычка: 1,3 см.	№4	<p>Дуговой варган <i>кункай</i>. Корпус и язычок <i>кункай</i> выкованы из железа. Дуга круглая с ромбовидным профилем, стержни четырехгранные. Язычок тонкий, зафиксирован с лицевой стороны кольца, конец язычка Г-образный.</p> <p>Звучание: ↑Н (си большой октавы).</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении инструмент приставляют ко рту концом с язычком и ударяют пальцами или кистью руки по кончику язычка.</p> <p>Изготовитель: Михаил Аянка – отец мужа (Пимена) Валентины Аянка (с. Агзу, р. Самарга).</p> <p>Время и условия приобретения: собран в августе 1971 года, во время музыкально-этнографической экспедиции.</p> <p>Собиратель: Валентина Аянка, подарила инструмент.</p>	
28.	ХОМУС (хангаласские якуты)	Классификация: дуговой варган. Материал: сталь. Длина корпуса: 9,3 см. Длина стержней: 5,2 см. Длина язычка: 11,4 см Длина кончика язычка: 2,4 см.	№173	<p>Дуговой варган <i>хомус</i> изготовлен из стали. Дуга круглой формы с прямоугольным профилем. Стержни четырехгранные, слегка зауженные к концу. Язычок закреплен к корпусу с лицевой стороны, кончик язычка закругленный.</p> <p>На лицевой стороне дуги выгравированы знак скрипичного ключа и надпись «ми», указывающая основной тон инструмента.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении инструмент приставляют ко рту концом с язычком и ударяют пальцами или кистью руки по кончику язычка.</p>	

				<p>Изготовитель: Христофоров Иван Ильич – Киригээн Уус (Хангаласский улус, с. Октемцы).</p> <p>Собиратель: Ю. И. Шейкин</p>	
29.	ДРЫМБА (закарпатские украинцы (гуцулы))	<p>Классификация: дуговой варган.</p> <p>Материал: железо, сталь.</p> <p>Общая длина: 5,5 см.</p> <p>Длина стержня: 2,5 см.</p> <p>Длина язычка: 6,5 см.</p> <p>Длина кончика язычка: 1,6 см.</p>	№87	<p>Дуговой варган с большой петелькой <i>дрымба</i>. Корпус <i>дрымбы</i> изготовлен из железа, язычок изготовлен из стали. Дуга D-образной формы, стержни четырехгранные. Диаметр дуги и длина стержней пропорциональны. Язычок зафиксирован на корпусе с лицевой стороны, кончик язычка зауженный, изогнутый.</p> <p>Настрой: f¹.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении инструмент приставляют ко рту концом с язычком и ударяют пальцами или кистью руки по кончику язычка.</p> <p>Изготовитель: неизвестен</p> <p>Условия приобретения: Приобретен летом 1980 года на гуцульщине (на базаре).</p> <p>Собиратель: В исследовательскую коллекцию <i>дрымба</i> передана Марией Станюкович осенью 1980 года.</p>	
30.	ДРЫМБА (закарпатские украинцы (гуцулы))	<p>Классификация: дуговой варган.</p> <p>Материал: железо, сталь.</p> <p>Общая длина: 4,4 см.</p> <p>Длина стержня: 2,0 см.</p> <p>Длина язычка: 4,4 см.</p> <p>Кончик язычка отломан.</p>	№88	<p>Дуговой варган <i>дрымба</i>. Корпус <i>дрымбы</i> изготовлен из железа, язычок изготовлен из стали. Дуга овальной формы, стержни четырехгранные. Диаметр кольца и длина стержней пропорциональны. Язычок зафиксирован на лицевой стороне кольца, конец язычка отломан.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении инструмент приставляют ко рту концом с</p>	

				<p>язычком и ударяют пальцами или кистью руки по кончику язычка.</p> <p>Изготовитель: неизвестен</p> <p>Условия приобретения: Приобретён летом 1980 года на гуцульщине (на базаре).</p> <p>Собиратель: В исследовательскую коллекцию <i>дрымба</i> передана Марией Станюкович осенью 1980 года.</p>	
31.	ДРЫМБА (закарпатские украинцы (гуцулы))	<p>Классификация: дуговой варган</p> <p>Материал: металл.</p> <p>Общая длина: 10,5 см.</p> <p>Длина стержней: 4,5 см.</p> <p>Длина язычка: 9,5 см.</p> <p>Длина кончика язычка: 2,6 см.</p>	№174	<p>Дуговой варган <i>дрымба</i>. Корпус <i>дрымбы</i> и язычок изготовлены из металла. Дуга D-образная, стержни четырехгранные, прямые. Диаметр кольца и длина стержней пропорциональны. Язычок изготовлен из металлической пластины, зафиксирован к корпусу с лицевой стороны, кончик язычка зауженный, Г-образный.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении инструмент приставляют ко рту концом с язычком и ударяют пальцами или кистью руки по кончику язычка.</p> <p>Изготовитель: неизвестен</p> <p>Собиратель: Ю. И. Шейкин.</p>	
32.	МУРЧУНГА (непальский)	<p>Классификация: дуговой варган.</p> <p>Материал: медь, сталь.</p> <p>Общая длина: 8,3 см.</p> <p>Длина стержней: 6,0 см.</p> <p>Длина кончика язычка: 1,7 см.</p>	№175	<p>Дуговой варган <i>мурчунга</i>. Корпус варгана отлит из меди, язычок изготовлен из стали. К корпусу припаяно дополнительное приспособление с буквами, служащее ручкой. Дуга треугольной формы, с круглым профилем. Стержни четырехгранные, зауженные к концу. Язычок закреплен к корпусу с тыльной стороны, конец язычка закругленный, согнутый в сторону от дуги.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении</p>	

				<p>инструмент приставляют ко рту концом с язычком и ударяют пальцами или кистью руки по кончику язычка.</p> <p>Изготовитель: неизвестен.</p> <p>Условия приобретения: передан в музей в 2020 г. В. Е. Дьяконовой.</p>	
СОВРЕМЕННЫЕ (ИННОВАЦИОННЫЕ) ИНСТРУМЕНТЫ: РАМОЧНЫЕ ДУГОВЫЕ (ГЕТЕРОГЛОТИЧЕСКИЕ) ВАРГАНЫ (3)					
33.	ХОМУС (усть-алданские саха)	<p>Классификация: дуговой варган.</p> <p>Материал: сталь.</p> <p>Общая длина: 10,4 см.</p> <p>Длина стержней: 7,2 см.</p> <p>Длина язычка: 10,7 см.</p> <p>Длина кончика язычка: 1,7 см.</p>	№176	<p>Дуговой варган <i>хомус</i>. Корпус и язычок <i>хомуса</i> выкованы из стали. Дуга круглая с полуокруглым профилем. Стержни удлиненные четырехгранные, слегка зауженные к концу. Язычок зафиксирован с лицевой стороны кольца, кончик язычка закругленный.</p> <p>На тыльной стороне хомуса нанесено клеймо мастера в виде цветка.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении инструмент приставляют ко рту концом с язычком и ударяют пальцами или кистью руки по кончику язычка.</p> <p>Изготовитель: Г. Г. Бурцев – Кэрэмэн Уус (Усть-Алданский улус, с. Сырдах).</p>	
34.	БИҢИЛЭХТЭЭХ ХОМУС – хомус с кольцом (лено-алданские мегино-кангаласские саха)	<p>Классификация: дуговой варган.</p> <p>Материал: железо, сталь, бронза.</p> <p>Общая длина: 12,0 см.</p> <p>Длина стержней: 6,6 см.</p> <p>Длина язычка: 10,7 см.</p> <p>Длина кончика язычка: 1,7 см.</p>	№40	<p>Дуговой варган <i>биһилэхтээх хомус</i> – хомус с кольцом. Корпус хомуса и дополнительное кольцо выкованы из железа, язычок изготовлены из стали. Дуга круглая с прямоугольным профилем, с лицевой стороны украшено четырьмя тройными насечками. Стержни четырехгранные, зауженные к концу. Язычок изготовлен из стальной пластины, закреплен к корпусу с</p>	

			<p>лицевой стороны, кончик язычка закругленный. Дополнительное кольцо круглое, вырезано из тонкой, плоской пластины, концы закругленные. Дополнительное кольцо служит опорной пластиной для удерживания инструмента, прикреплено к корпусу на двух заклепках.</p> <p>Хомус был передан группой якутских студентов в г. Владивосток.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении инструмент удерживают за кольцо, приставляют ко рту концом с язычком и ударяют пальцами или кистью руки по кончику язычка.</p> <p>Изготовитель хомуса: С. И. Гоголев – Амынныкы Уус (Мегино-Кангаласский улус, с. Табага). Хомус с кольцом был изготовлен по эскизу А. И. Чахова. Хомус с кольцом запатентован А. И. Чаховым (Авторское свидетельство №234849. Опубл. 29.05.69).</p> <p>Футляр и крышка футляра изготовлены из дерева в форме хомуса, покрыты лаком. На крышке футляра имеются узоры черного и красного цвета.</p> <p>Изготовитель футляра: Недьга Пионка (с. Красный Яр).</p> <p>Время и условия приобретения: Апрель 1976. Передан на лекции в ДВГИИ.</p> <p>Собиратель: Ю.И. Шейкин.</p>	
--	--	--	---	--

35.	БИҮИЛЭХТЭЭХ ХОМУС – хомус с кольцом (виллойские саха)	Классификация: дуговой варган. Материал: латунь, сталь. Общая длина: 10,0 см. Длина стержней: 6,7 см. Длина язычка: 12,0 см. Длина кончика язычка: 1,9 см.	№138	<p>Дуговой варган <i>биһилэхтээх хомус</i> – хомус с кольцом. Корпус хомуса отлит из латуни, язычок и дополнительное кольцо изготовлены из стали. Дуга круглая, широкая с прямоугольным профилем. Стержни четырехгранные, зауженные к концу. Язычок зафиксирован на кольце и закреплен к корпусу с лицевой стороны, кончик язычка закругленный. Дополнительное кольцо круглой формы изготовлено из плоской, широкой пластины с прямоугольным профилем, прикреплено к корпусу на двух заклепках и на основании язычка.</p> <p>На лицевой стороне хомуса имеется клеймо с инициалами мастера: ЗИ.</p> <p>Футляр прямоугольной формы, изготовлен из дерева и покрыт морилкой оранжевого цвета. Крышка футляра изготовлена из пластиковой пластины прямоугольной формы пурпурного цвета, прикреплена к корпусу металлическим гвоздем.</p> <p>Способ игры: при звукоизвлечении инструмент удерживают за кольцо, приставляют ко рту концом с язычком и ударяют пальцами или кистью руки по кончику язычка.</p> <p>Изготовитель: И. Ф. Захаров – Кылыады Уус (Виллойский улус, г. Виллойск).</p> <p>Время и условия приобретения: Июль 1986 года. Экспедиция №40.</p> <p>Собиратель: Ю. И. Шейкин.</p>	
-----	--	---	------	---	---

Использованные источники

1. Dournon-Taurelle G. Les guimbardes du Musee de l'Homme. Preface de Gilbert Rouget / G. Dournon-Taurelle , J. Wright . – Paris, 1978. – 150 p.

2. Дьяконова, В. Е. Типология варганов Музея музыкальных инструментов народов Северной Азии // Гурвичевские чтения-2022 : сборник материалов I Всероссийской научной конференции с международным участием. Арктический государственный институт культуры и искусств Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН. – Якутск, 2022. – С. 82-89.

3. Дьяконова, В. Е. Якутские музыкальные инструменты в фондах краеведческих музеев Республики Саха (Якутия) // Художественное образование в культурном пространстве Арктики=Art Education in Cultural Space of the Arctic : материалы II Международной научно-практической конференции «Художественное образование в культурном пространстве Арктики», 1-3 ноября 2012, г. Якутск / редколлегия: С. С. Игнатьева, к.п.н. [и др.]. – Якутск : АГИИК, 2012. – С. 139-141.

4. Каталог музейных предметов из фонда Музея и Центра хомуса народов мира : [в трех томах] / руководитель проекта Д. Д. Бястинов ; составитель Э. П. Алексеев ; ответственный редактор И. Е. Алексеев ; научный редактор В. Е. Дьяконова ; редактор русского текста С. Г. Таайко ; редакционная коллегия : Е. П. Слепцова [и др.] ; перевод на английский язык Н. Н. Варламова, С. Г. Крылова ; координатор проекта на английском языке А. А. Находкина ; редактор английского текста Донна М. Фентон ; фотографии П. А. Иванова. - Том 1. ; Хомусы народа саха = Саха хомустара = Khomuses of Sakha people. – Якутск, 2021. – 344 с.

5. Сузукей, В. Ю. Тувинские традиционные музыкальные инструменты / В. Ю. Сузукей. – Кызыл, 1989. – С. 46-52. – URL: https://vk.com/doc39220095_440083136.

6. Сузукей, В. Ю. Хомусы (варганы) народов мира / В. Ю. Сузукей // Хомус в традиционной культуре тувинцев. – Кызыл : Тываполиграф, 2010. – С. 18-35. – URL: https://vk.com/doc39220095_440083058.

7. Хорнбостель, Э. Систематика музыкальных инструментов / Э. Хорнбостель, К. Закс // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка : сборник статей и материалов в двух частях. Часть первая / общая редакция Е. В. Гиппиуса. – Москва : Советский композитор, 1987. – С. 229-261.

8. Чахов, А. И. Описание изобретения «Музыкальный инструмент хомус» к авторскому свидетельству 234849 от 01.06.67.

9. Шейкин, Ю. И. Регистрационный журнал фоноинструментов. Рукопись. 150 с.

10. Шейкин, Ю. И. История музыкальной культуры народов Сибири: Сравнительно-историческое исследование / Ю. И. Шейкин ; под общей редакцией Е. С. Новик ; нотография Т. И. Игнатьевой. – Москва : Восточная литература, 2002. – 718 с. : ил., карты, ноты.