

**Арктический государственный институт
культуры и искусств
Кафедра живописи и графики**

Фонд оценочных средств

ВЕЧЕРНИЙ РИСУНОК

Специальность:
54.05.02. Живопись

Квалификация выпускника:
Художник-живописец (Станковая живопись)

Форма обучения:
Очная

Год набора: 2019

Составители:
М.А. Рахлеева, профессор
Д.А. Бойтунов, доцент



1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПСК 1.1	свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи ;	Знать: теорию и методы работы над академическим рисунком; систему построения форм на изобразительной плоскости; законы линейно конструктивного построения; технику и технологию живописных материалов станковой живописи	Вопросы, тесты
		Уметь: использовать техники и художественные материалы на высоком профессиональном уровне выполнять учебные задания по академическому рисунку, зарисовки, штудии; соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;	1, 2 промежуточный срез; Творческий просмотр
		Владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области графического рисунка. Использование в рисунке графических материалов (мягкий материал, тушь, перо, маркер, графит).	1, 2 промежуточный срез Творческий просмотр

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ПСК1.1 свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобрази-	Знать: теорию и методы работы над академическим рисунком; систему построения форм на изобразительной плоскости; законы линейно конструктивного	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

<p>тельного искусства в области станковой живописи</p>	<p>построения; технику и технологию живописных материалов станковой живописи</p>					
	<p>Уметь: использовать техники и художественные материалы на высоком профессиональном уровне выполнять учебные задания по академическому рисунку, зарисовки, штудии; соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;</p>	<p>Не умеет</p>	<p>Частично умеет, допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет достаточно с небольшими замечаниями</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень практических умений</p>
	<p>Владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области графического рисунка. Использование в рисунке графических материалов (мягкий материал, тушь, перо, маркер, графит).</p>	<p>Не владеет</p>	<p>Частично владеет, допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</p>	<p>Владеет достаточно с небольшими замечаниями</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень практических навыков</p>

3. Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Законы построения форм на изобразительной плоскости.
2. Роль света для передачи объема и пространства
3. Роль контрастов в рисунке.
4. Значение наброска в рисунке.
5. Применение законов и правил воздушной, прямой перспективы в работе.
6. Графические материалы.
7. Влияние освещения на свойства изобразительной поверхности.
8. Понятие композиционного рисунка.
9. Выразительные средства графики.
10. Особенности работы мягким материалом.
11. Особенности работы карандашом.
12. Ритм, движение и статика в рисунке.
13. Понятие светотеневого метода изображения.
14. Понятие силуэтно-плоскостного метода изображения.
15. Тон и цвет в графической работе.
16. Плоскость и пространство.
17. Применение законов и правил воздушной, прямой перспективы в работе.

4. Примерные вопросы к экзамену

1. Основные принципы построения одетой фигуры.
2. Основные принципы построения обнаженной фигуры.
3. Пластика движения.
4. Особенности анатомии верхних и нижних конечностей.
5. Ракурс в рисунке.
6. Источник освещения.
7. Тональный контраст.
8. Контраст в композиции.
9. Формообразование. Форма. Объем.
10. Плоскость и трехмерное пространство.
11. Геометрия формообразования бытовых предметов.
12. Конструкция формы.

13. Конструктивное построение.
14. Линейная перспектива.
15. Обратная перспектива.
16. Светотень объемной формы.
17. Композиция формата.

Тестовое задание 1.

Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный, с Вашей точки зрения ответ. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. 20-18 баллов – отлично, 17-15 баллов – хорошо, 14-12 баллов – удовлетворительно.

1. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина

2. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- а) от общего к частному;
- б) от светлого к темному
- в) от переднего плана к заднему;

3. Определи лишний элемент в списке:

- а) портрет,
- б) графика,
- в) натюрморт,
- г) пейзаж.

4. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.

- а) контражурное
- б) фронтальное
- в) боковое

5. Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком головы.

- а) пропорциональные отношения
- б) характерные черты
- в) проработка деталей

6. Работа, выполненная с натуры

- а) этюд
- б) эскиз

7. При выполнении рисунка головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- а) фас
- б) профиль
- в) три четверти

8. Какой из перечисленных материалов не используется в графике:

- а) уголь
- б) сепия
- в) сангина
- г) мел
- д) соус
- е) масло

9. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

10. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

- а) светлее
- б) темнее
- в) точно такой же

11. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- а) изделия народных промыслов
- б) икона
- в) марина
- г) городской пейзаж

12. Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике

- а) верно
- б) неверно

13. Что из перечисленного не относится к видам графики.

- а) книжная
- б) станковая
- в) монументальная

14. Что из перечисленного называется рисунком?

- а) изображение, полученное на бумаге способом печати с доски
- б) изображение, выполненное от руки красящим материалом
- в) изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью определенных выразительных средств графики: точки, линии, пятна, штриха
- г) изображение, выполненное при помощи программ линейной (векторной) графики

15. Основные выразительные и изобразительные средства графики:

- а) пятно, линия, точка, штрих
- б) пластика, объем, форма
- в) цветовой нюанс, цветовой контраст, колорит
- г) графит, сепия, тушь, соус

16. Выберите верную последовательность ведения академического рисунка

- а) 1. линейно - конструктивное построение, 2. компоновка, 3. передача тональных отношений и объема предметов постановки, 4. передача воздушной перспективы.
- б) 1.компоновка, 2. передача основных пропорций. 3. линейно – конструктивное построение 3. передача объема предметов и тональных отношений средствами светотени, 4. передача воздушной перспективы, 5. обобщение.
- в) 1. компоновка, 2. линейно - конструктивное построение, 3. передача тональных отношений и объема предметов средствами светотени, передача воздушной перспективы.

17. Выберите правильный порядок распределения светотеневых градаций на теле вращения, начиная от источника освещения:

- а) полусвет, свет, тень, полутень, падающая тень, рефлекс
- б) свет, полусвет, блик, тень, полутень, рефлекс, падающая тень
- в) свет, блик, полусвет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень
- г) блик, полутень, падающая тень, тень, рефлекс

18. С какой целью выделяются этапы выполнения академического рисунка?

- а) с целью определения последовательности в решении основных учебных и творческих задач рисунка
- б) с целью развития навыков работы различными графическими материалами;
- в) с целью развития пространственного видения рисующего
- г) с целью определения последовательности работы над компоновкой

19. Выполнить рисунок в тоне (тональный рисунок) это значит:

- а) выполнить конструктивное построение изображаемых объектов

действительности

б) верно передать в рисунке тональные отношения, объем (средствами светотени) и воздушную перспективу

в) выполнить построение изображаемых объектов, по законам линейной перспективы

г) ввести в линейно-конструктивный рисунок легкий тон

20. Удачно закомпанованное в рамках формата изображение расположено?

а) по центру формата

б) несколько ниже центра

в) несколько выше центра

г) смещено в сторону в зависимости от ракурса рисующего

Ответы:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Ответы	б	а	б	а	в	а	в	е	а	б	г
№	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
Ответы	а	в	в	а	б	в	а	б	в		

Тестовое задание 2.

Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный, с Вашей точки зрения ответ. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. 20-18 баллов – отлично, 17-15 баллов – хорошо, 14-12 баллов – удовлетворительно.

1. Академический рисунок выполняется посредством...?

А) графитного карандаша

Б) пастельного мелка

В) угля

Г) сангины

2. Перспектива бывает:

- а) линейная;
- б) параллельная;
- в) замкнутая;
- г) вертикальная.

3. К техническим приемам академического рисунка относятся...?

- А) штриховка
- Б) граттаж
- В) шраффировка
- Г) пуантилизм

6. В основе изобразительного искусства лежит...?

- А) рисунок
- Б) скульптура
- В) оригами
- Г) живопись

7. От чего зависит тон рисунка?

- А) от плотности штриха
- Б) от мягкости карандаша
- В) от нажима руки
- Г) все ответы

8. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

- А) техника импрессионизма
- Б) техника академизма
- В) техника алла прима
- Г) техника пуантилизма

9. Как называется вид штриха, в котором слои штриха пересекают друг друга под

определенным углом?

- А) перекрестная штриховка
- Б) пересекающаяся штриховка
- В) перекрестная шраффировка
- Г) пересекающаяся шраффировка

10. Какие виды академического штриха вы знаете?

- А) односторонние, двухсторонние, трёхсторонние
- Б) параллельные штрихи, перекрестные, дугообразные
- В) спиральные, центробежные, центростремительные.
- Г) перекрёстные, центробежные, односторонние

11. Какие средства изображения существуют в рисунке?

- А) точка, линия, пятно
- Б) мазок, штрих, лессировка
- В) цвет, тон, контраст
- Г) краски, карандаши, фломастеры

12. Какие приемы изображения пятна используют в академическом рисунке?

- А) шраффировка
- Б) тушевка
- В) штриховка
- Г) отмывка

13. Каким средством изображения выполняется конструктивное построение в рисунке?

- А) мазком
- Б) точкой
- В) пятном
- Г) линией

14. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего

располагается
перед изображаемым объектом?

- А) воздушная перспектива
- Б) угловая перспектива
- В) фронтальная перспектива
- Г) линейная перспектива

15. Какой вид перспективы применяется, если ракурс рисующего находится под некоторым углом к изображению?

- А) линейная перспектива
- Б) фронтальная перспектива
- В) воздушная перспектива
- Г) угловая перспектива

16. Как называется максимальная ширина и высота предмета, занимаемая в пространстве изображения?

- А) размер предмета
- Б) масштаб предмета
- В) компоновка предмета
- Г) габариты предмета

17. С помощью законов перспективы мы передаём на холсте ощущение:

- а) таинственности;
- б) глубины и пространства;
- в) праздности;
- г) величия.

18. Сколько плоскостей демонстрирует фронтальная перспектива куба?

- А) 1
- Б) 3
- В) 2

Г) 4

19. Что такое натюрморт?

- А) изображение природы
- Б) изображение одушевленных предметов
- В) изображение фигуры человека
- г) изображение неодушевленных предметов

20. Где находится наибольшая величина ребра куба по высоте?

- А) на ближнем к зрителю вертикальном ребре
- Б) на дальнем от зрителя вертикальном ребре
- В) на ближнем к зрителю горизонтальном ребре
- Г) на дальнем от зрителя горизонтальном ребре

Ответы:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Ответы	А	А	А	Б	В	А	Г	Г	А	Б	А
№	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
Ответы	В	Г	В	Г	Г	Б	В	Г	А		

5. КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Практического задания

Шкала оценивания	Экзамен/Зачет с оценкой
«отлично», «зачтено» (85-100)	<p>Оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; глубокое и прочное знание материала по дисциплине, способен решать поставленные задачи, проявляет интерес, мотивацию к профессиональной деятельности, работы соответствуют требованиям школы графики, показывают профессионализм, самостоятельность творческого мышления обучающегося.</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение грамотное, подобран верный формат; <ul style="list-style-type: none"> - представлено владение материалом; - присутствует графическое решение; <ul style="list-style-type: none"> - найден общий стиль; - теоретические знания по пластической анатомии и линейной перспективе; - присутствует творческий подход в техническом исполнении; <ul style="list-style-type: none"> - грамотное тоновое решение; - работа выполнена тщательно и аккуратно; - владение техникой и технологией графических материалов; <ul style="list-style-type: none"> - творческий подход. - всесторонние, систематические и глубокие знания учебного и нормативного материала по изучаемой дисциплине; - умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, и дополнительной учебной литературой, рекомендованной кафедрой; - навыки уверенного и творческого применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач.
«хорошо», «зачтено» (70-84)	<p>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</p> <p>заслуживает обучающийся, подтвердивший:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение грамотное, подобран верный формат; <ul style="list-style-type: none"> - представлено владение материалом; - присутствует графическое решение; - теоретические знания по пластической анатомии и линейной перспективе; - присутствует творческий подход в техническом исполнении; <ul style="list-style-type: none"> - тоновое решение; - работа выполнена тщательно и аккуратно; - владение техникой и технологией графических материалов; - знание учебного материала, предусмотренного программой; - умение успешно выполнять предусмотренные в программе задания; - навыки уверенного применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач.
«удовлетворительно», «зачтено» (60-69)	<p>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение не грамотное, - представлено частичное владение материалом;

	<ul style="list-style-type: none"> - присутствует графическое решение; - работа выполнена не аккуратно; - владение техникой и технологией графических материалов не полное; - нет творческого подхода; - знание основного учебного материала в достаточном объеме; - умение справляться с выполнением заданий, предусмотренных программой; - навыки применения полученных знаний и умений при работе с профессиональными задачами.
«неудовлетворительно», «не зачет» (0-59)	<p>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы. заслуживает обучающийся, подтвердивший знания основного учебного материала на поверхностном уровне; не справившийся с выполнением заданий предусмотренных программой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение не найдено; - владение материалом слабое; - отсутствует образное (стилизованное) решение; - цветное решение не найдено; - работа выполнена не аккуратно. - не владеет техникой и технологией графического материала. - нет знаний по пластической анатомии и линейной перспективе; - тоновое решение неграмотное; - нет творческого подхода.

Тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	20-18	20-18 баллов
«хорошо»	17-15	17-15 баллов
«удовлетворительно»	14-12	14-12 баллов
«неудовлетворительно»	11-0	11-0 баллов

1.