

**Арктический государственный институт
культуры и искусств
Кафедра живописи и графики**

Рабочая программа дисциплины

ВЕЧЕРНИЙ РИСУНОК

**Специальность:
54.05.02. Живопись**

**Квалификация выпускника:
Художник-живописец (Станковая живопись)**

**Форма обучения:
Очная**

Год набора: 2019

**Составители:
М.А. Рахлеева, профессор
Д.А. Бойтунов, доцент**



ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины «Вечерний рисунок»- свободно владеть различными техниками рисунка (наброски, зарисовки), развивать зрительную память, свободно осуществлять свои творческие замыслы, изображая любые пространственные формы.

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать:

- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- законы линейно конструктивного построения;
- средства и приемы академического рисунка;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;

уметь:

- рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением.

- на высоком профессиональном уровне выполнять учебные задания по академическому рисунку;

- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде набросков, штудий;

- соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;

владеть:

- владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графического рисунка. Использование в рисунке графических материалов (мягкий материал, тушь, перо, маркер, графит).

Формируемые курсом компетенции: ПСК-1.1;

Краткое содержание дисциплины:

Рисунки в мягком материале. Фигура человека. Одета фигура. Фигура в движении (Зарисовка). Портрет с натюрмортом Портрет с руками. Наброски и зарисовки обнаженной фигуры. Портрет в сложном ракурсе (зарисовка). Фигура в интерьере. Интерьер

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи ;	ПСК-1.1

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Са- мос- тоя- тель- ная рабо- та	Вид про- межу- точной аттеста- ции (за- чет, эк- замен)
		лек- ции	Практиче- ские заня- тия Лабо- раторные занятия	Семи- нар- ские заня- тия		
1	2	3	4	5	6	7
9 семестр						
Раздел 1. Портрет человека						
Тема 1.1 Портрет с натюрмор- том	53	8	25		20	
Тема 1.2. Портрет с руками	55	10	25		20	
Итого в 9 семестре:	108	18	50		40	зачет с оценкой
10 семестр						
Раздел 2. Обнаженная фигура						
Тема 2.1 Обнаженная фигура	39	4	25		10	
Тема 2.2 Обнаженная фигура в сложном ракурсе	42	6	25		11	
Итого в 10 семестре	108	10	50		21	27 экзамен
Итого: Всего в ЗЕ: 6 з.е.	216	28	100		61	27

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного за- нятия	Количество часов
Раздел 1. Портрет человека. 9 семестр			
1	Тема 1.1 Портрет с натюрмортом Портрет с натюрмортом (тематический). Решить графическими средствами плоскость листа. Компонировка фигуры человека и гармоничное сочетание с натюрмортом. Материал: бумага, карандаш.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия срс	53
2	Тема 1.2 Портрет с руками Кратковременный рисунок. Женский портрет с руками. Освещение боковое. Передать пластическую характеристику модели. Серия линейных рисунков. Материал: бумага, мягкий карандаш, тушь, маркер.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия срс	55
Раздел 2. Обнаженная фигура. 10 семестр			
3	Тема 2.1.Обнаженная фигура Обнаженная мужская или женская фигура освещенная искусственным светом. Задание с целью закрепления знаний изучения пластической анатомии человека, пропорций, движения, динамики. Материал: бумага, итальянский карандаш.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия срс	39
4	Тема 2.2. Обнаженная фигура Обнаженная мужская или женская фигура лежащая в сложном ракурсе, освещенная искусственным светом. Задание с целью закрепления знаний изучения пластической анатомии человека, перспективы, пропорций, движения, статики и динамики. Материал: бумага,	Традиционная и интерактивная лекция практические занятия срс	42

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПСК 1.1	свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи ;	Знать: теорию и методы работы над академическим рисунком; систему построения форм на изобразительной плоскости; законы линейно конструктивного построения; технику и технологию живописных материалов станковой живописи	Вопросы, тесты
		Уметь: использовать техники и художественные материалы на высоком профессиональном уровне выполнять учебные задания по академическому рисунку, зарисовки, этюды; соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;	1, 2 промежуточный срез; Творческий просмотр
		Владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области графического рисунка. Использование в рисунке графических материалов (мягкий материал, тушь, перо, маркер, графит).	1, 2 промежуточный срез Творческий просмотр

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ПСК1.1 свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобрази-	Знать: теорию и методы работы над академическим рисунком; систему построения форм на изобразительной плоскости; законы линейно конструктивного	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

тельного искусства в области станковой живописи	построения; технику и технологию живописных материалов станковой живописи					
	Уметь: использовать техники и художественные материалы на высоком профессиональном уровне выполнять учебные задания по академическому рисунку, зарисовки, штудии; соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;	Не умеет	Частично умеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень практических умений
	Владеть: техниками и технологиями изобразительного искусства в области графического рисунка. Использование в рисунке графических материалов (мягкий материал, тушь, перо, маркер, графит).	Не владеет	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень практических навыков

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену) .

1. Роль света для передачи объёма; пространства.
2. Роль контрастов в рисунке.
3. Законы построения форм на изобразительной плоскости.
4. Значение наброска в рисунке.
5. Применение законов и правил воздушной, прямой перспективы в работе.
6. Графические материалы.
7. Влияние освещения на свойства изобразительной поверхности.
8. Понятие композиционного рисунка.
9. Выразительные средства графики.
10. Особенности работы мягким материалом.
11. Особенности работы карандашом.

12. Ритм, движение и статика в рисунке.
13. Понятие светотеневого метода изображения.
14. Понятие силуэтно-плоскостного метода изображения.
15. Тон и цвет в графической работе.
16. Плоскость и пространство.
17. Какую роль в строении формы играет его конструкция?
18. Что означает понятие «перспектива»?
19. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
20. Как строить в перспективе простейшие предметы?
21. Какие вы знаете тональные градации?
22. В чем особенности распределения света на предметах граненой формы?
23. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
24. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
25. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
26. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
27. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
28. В какой последовательности выполняется рисунок розетки?
29. От чего зависит форма складок на драпировке?
30. Какие виды складок бывают на драпировках?
31. Что дает рисовальщику знание строения черепа человека?
32. На какие отделы подразделяются кости черепа?
33. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?
34. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
35. Какова роль крупных деталей лица в определении характера головы?
36. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы?
37. Что общего в последовательности рисования с гипсовой модели и с живой головы? В чем отличие?
38. Какие типы носа, рта и глаз вам известны?
39. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
40. В чем отличие рисунка фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
41. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
42. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
43. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?

44. В какой зависимости находится пластика складок одежды от формы тела человека?

45. От чего зависит характер складок на драпировках, образующихся на одетой фигуре человека?

46. Какое значение имеет одежда как дополнительное средство художественного выражения?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html> (дата обращения: 18.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Искусство наброска : учебно-методическое пособие по курсу "Рисунок" для студентов направления: Живопись (станковая живопись), графика (станковая графика) / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Каф. живописи и графики ; [сост. Д. А. Бойтунов]. - Якутск : [АГИКИ], 2017. - 33 с.
3. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2011. — 167 с. — ISBN 978-985-06-1977-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
4. Шлеюк, С. Г. Рисунок складок драпировки : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк, Е. А. Левина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>

4.2 Дополнительная литература:

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся. Пер. с нем. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с.
2. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. - 120 с.
3. Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с.
4. Леонардо да Винчи / составители В. А. Совинин. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — ISBN 978-5-386-07836-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71436.html>
5. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 144 с.
6. Паррамон, Х. М. Как рисовать портрет : пер. / Х. М. Паррамон. - М. : Арт - Родник, 2000. - 111 с. - (Путь к мастерству).
7. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : курс лекций : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. Москва : Просвещение, 1973. 303 с., ил.
8. Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника).
9. Шеппард, Дж. Обнаженная натура : Искусство рисования человеческого

тела / Дж. Шеппард ; пер. с англ. С. И. Ананин. – Мн. : ООО Попурри, 2000. – 144 с.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы:

- 1. ЭБС «Лань»**
- 2. ЭБС «IPRbooks»**
- 3. Электронный каталог АГИКИ**