


|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br/>РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>         |  |  |
|   | <b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ<br/>КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>   |  |  |
|   | <b>Управление по учебно-методической деятельности и работе со<br/>студентами</b> |  |  |
|   | <b>Кафедра народной художественной культуры</b>                                  |  |  |

Утвержден на заседании кафедры  
НХК от 22 мая 2019 г. протокол № 9

Утвержден учебно-методическим  
советом от 3 июня 2019 г. протокол  
№ 9

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**  
**в рабочую программу дисциплины «Режиссура и постановка олонхо»**

В пункте 1. «Объем дисциплины и виды учебной работы очной формы обучения» читать в следующей редакции:

|                  |  |                    |                      |     |
|------------------|--|--------------------|----------------------|-----|
| Разработчик      | <Кафедра народной художественной культуры> | <ст.преподаватель> | <Стрекаловская З.А>1 |     |
| Статус документа | <КЭ>                                       | <ИЭ>               | Стр. 1               | <1> |



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Управление по учебно-методической деятельности и работе со  
студентами

Кафедра народной художественной культуры

| Наименование раздела, темы   | Всего     | Количество часов                     |  |                     |       |                        |                        |                                      |
|--|-----------|--------------------------------------|--|---------------------|-------|------------------------|------------------------|--------------------------------------|
|  |           | в том числе по видам учебных занятий |  |                     |       |                        | Самостоятельная работа | Вид промежуточной аттестации (зачет) |
|  |           | Аудиторные                           |  |                     |       | Индивидуальные занятия |                        |                                      |
|  |           | лекции                               | Практические занятия<br>Лабораторные занятия | Семинарские занятия | Итого |                        |                        |                                      |
| 3  | 4         |                                      |  |                     |       |                        |                        |                                      |
| 1  | 2         | 3                                    | 4  | 5                   | 6     | 7                      | 8                      |                                      |
| <b>Раздел 1. Эпическое наследие народа саха</b>  |           |                                      |  |                     |       |                        |                        |                                      |
| Тема 1. Эпическое наследие народа саха в контексте эпического наследия тюрко-монгольских народов | 14        | 4                                    |  |                     |       | 10                     |                        |                                      |
| Тема 2. История записи олонхо  | 12        | 2                                    |  |                     |       | 10                     |                        |                                      |
| Тема 3. История научного изучения олонхо   | 12        | 2                                    |  |                     |       | 10                     |                        |                                      |
| Тема 4. Тексты олонхо  | 34        | 2                                    | 24   |                     |       | 8                      |                        |                                      |
| <b>Итого в семестре:</b>   | <b>72</b> | <b>10</b>                            | <b>24</b>                                    |                     |       | <b>38</b>              | <b>к/р</b>             |                                      |
| Тема 5. Жанровая специфика олонхо и устная сказительская традиция                                | 8         | 2                                    |  |                     |       | 6                      |                        |                                      |
| Тема 6. Локальные сказительские традиции якутов  | 20        | 2                                    | 14   |                     |       | 4                      |                        |                                      |
| Тема 7. Сюжеты олонхо  | 16        | 2                                    | 10   |                     |       | 4                      |                        |                                      |
| Тема 8. Семиотика эпоса олонхо.  | 10        | 2                                    |  |                     |       | 8                      |                        |                                      |
| Тема 9. Олонхо как предмет междисциплинарного исследования                                       | 8         | 2                                    |  |                     |       | 6                      |                        |                                      |
| Тема 10. Ревитализация олонхо в современных условиях   | 10        |                                      |  |                     |       | 10                     |                        |                                      |
| <b>Итого в семестре:</b>   | <b>72</b> | <b>10</b>                            | <b>24</b>                                    |                     |       | <b>38</b>              | <b>к/р</b>             |                                      |
| <b>Раздел 2. Методы чтения текстов олонхо</b>  |           |                                      |  |                     |       |                        |                        |                                      |
| Тема 11. Работа над  | 18        | 4                                    | 6  |                     |       | 8                      |                        |                                      |

|                  |  |                    |                                  |     |
|------------------|--|--------------------|----------------------------------|-----|
| Разработчик      | <Кафедра народной художественной культуры> | <ст.преподаватель> | <Стрекаловская З.А> <sup>2</sup> |     |
| Статус документа | <КЭ>                                       | <ИЭ>               | Стр. 2                           | <1> |



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Управление по учебно-методической деятельности и работе со  
студентами

Кафедра народной художественной культуры

|   |           |           |           |  |  |           |  |                   |
|---|-----------|-----------|-----------|--|--|-----------|--|-------------------|
| речитативной формой исполнения олонхо.  |           |           |           |  |  |           |  |                   |
| Тема 12. Эпическая речь.  | 16        | 4         | 6         |  |  | 6         |  |                   |
| Тема 13. Интонационная характеристика.  | 14        | 2         | 4         |  |  | 8         |  |                   |
| Тема 14. Техника постановки дыхания «таба тыныны».                                | 10        |           | 4         |  |  | 6         |  |                   |
| Тема 15. Работа над песенной формой исполнения «олонхо»                           | 14        |           | 4         |  |  | 10        |  |                   |
| <b>Итого в семестре:</b>  | <b>72</b> | <b>10</b> | <b>24</b> |  |  | <b>38</b> |  | <b>36/экз мен</b> |
| <b>Раздел 3. Образы героев олонхо</b>   |           |           |           |  |  |           |  |                   |
| Тема 16. Этническое пение. Виды кылысах.  | 10        |           | 4         |  |  | 6         |  |                   |
| Тема 17. Образы якутского героического эпоса олонхо.                              | 8         | 10        | 2         |  |  | 6         |  |                   |
| Тема 18. Напевы божеств и духов Верхнего мира.                                    | 12        |           | 6         |  |  | 6         |  |                   |
| Тема 19. Напевы божеств, духов и людей Среднего мира                              | 10        |           | 6         |  |  | 4         |  |                   |
| Тема 20. Напевы злых духов «абаасы» Нижнего мира.                                 | 10        |           | 6         |  |  | 4         |  |                   |
| Тема 21. Напевы удаганок и шаманов, животных и птиц.                              | 10        |           | 6         |  |  | 4         |  |                   |
| Тема 22. Техника воспроизведения звукоподражаний.                                 | 12        |           | 4         |  |  | 8         |  |                   |
| <b>Итого в семестре:</b>  | <b>72</b> | <b>10</b> | <b>24</b> |  |  | <b>38</b> |  | <b>зачет</b>      |
| Тема 23. Работа над способами исполнения «олонхо» (индивидуальный и ансамблевый). | 18        | 2         | 6         |  |  | 10        |  |                   |
| Тема 24. Особенности индивидуального способа исполнения.                          | 16        | 2         | 4         |  |  | 10        |  |                   |
| <b>Раздел 4. Специфика режиссуры и постановки</b>                                 |           |           |           |  |  |           |  |                   |

|                  |  |                    |                                  |     |
|------------------|--|--------------------|----------------------------------|-----|
| Разработчик      | <Кафедра народной художественной культуры> | <ст.преподаватель> | <Стрекаловская З.А> <sup>3</sup> |     |
| Статус документа | <КЭ>                                       | <ИЭ>               | Стр. 3                           | <1> |



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Управление по учебно-методической деятельности и работе со  
студентами

Кафедра народной художественной культуры

|   |            |           |            |  |  |  |            |                   |
|---|------------|-----------|------------|--|--|--|------------|-------------------|
| <b>эпических произведений</b>                               |            |           |            |  |  |  |            |                   |
| Тема 25. Режиссерский замысел.                              | 20         | 4         | 6          |  |  |  | 10         |                   |
| Тема 26. Организация репетиционного процесса.               | 18         | 2         | 6          |  |  |  | 10         |                   |
| <b>Итого в семестре:</b>                                    | <b>72</b>  | <b>10</b> | <b>22</b>  |  |  |  | <b>40</b>  | <b>к/р</b>        |
| Тема 27. Сценография (оформление сцены).                    | 5          | 2         |            |  |  |  | 3          |                   |
| Тема 28. Монтировочная репетиция.                           | 2          |           | 2          |  |  |  |            |                   |
| Тема 29. Сводная репетиция.                                 | 2          |           | 2          |  |  |  |            |                   |
| Тема 30. Прогонные репетиции.                               | 2          |           | 2          |  |  |  |            |                   |
| Тема 31. Генеральная репетиция.                             | 2          |           | 2          |  |  |  |            |                   |
| Тема 32. Составление программ                               | 7          | 2         | 2          |  |  |  | 3          |                   |
| Тема 33. Подготовка репетиционного графика, монтажный лист  | 5          | 2         |            |  |  |  | 3          |                   |
| Тема 34. Написание партитуры                                | 6          | 2         | 4          |  |  |  |            |                   |
| Тема 35. Подготовка эскизов оформлений, реквизит, костюмов. | 6          | 2         | 4          |  |  |  |            |                   |
| Тема 36. Проведение репетиций                               | 4          |           | 4          |  |  |  |            |                   |
| <b>Итого в семестре:</b>                                    | <b>72</b>  | <b>12</b> | <b>24</b>  |  |  |  | <b>9</b>   | <b>27/экз мен</b> |
| <b>Всего:</b>   | <b>468</b> | <b>62</b> | <b>142</b> |  |  |  | <b>201</b> | <b>63</b>         |

В пункте 1.1. «Объем дисциплины и виды учебной работы заочной формы обучения» читать в следующей редакции:

|                  |  |                    |                                   |     |
|------------------|--|--------------------|-----------------------------------|-----|
| Разработчик      | <Кафедра народной художественной культуры> | <ст.преподаватель> | <Стрекаловская З.А.> <sup>4</sup> |     |
| Статус документа | <КЭ>                                       | <ИЭ>               | Стр. 4                            | <1> |



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Управление по учебно-методической деятельности и работе со  
студентами

Кафедра народной художественной культуры

| Наименование раздела, темы   | Количество часов |                                      |  |                        |  |   |
|--|------------------|--------------------------------------|--|------------------------|--|---|
|  | Всего            | в том числе по видам учебных занятий |  |                        |  |   |
|  |                  | Аудиторные                           |  |                        | Само<br>стоя<br>ельна<br>я<br>работ<br>а | Вид<br>промежу<br>точной<br>аттестац<br>ии<br>(зачет) |
|  |                  | лекции                               | Практиче<br>ские<br>занятия<br>Лаборатор<br>ные<br>занятия | Семинарские<br>занятия |  |   |
| 1  | 2                | 3                                    | 4  | 5                      | 6  | 7   |
| <b>Раздел 1. Эпическое наследие народа саха</b>  |                  |                                      |  |                        |  |   |
| Тема 1. Эпическое наследие народа саха в контексте эпического наследия тюрко-монгольских народов | 18               | 2                                    |  |                        | 16                                       |   |
| Тема 2. История записи олонхо  | 16               |                                      |  |                        | 16                                       |   |
| Тема 3. История научного изучения олонхо   | 16               |                                      |  |                        | 16                                       |   |
| Тема 4. Тексты олонхо  | 22               |                                      | 6  |                        | 16                                       |   |
| <b>Итого в семестре:</b>   | <b>72</b>        | <b>2</b>                             | <b>6</b>   |                        | <b>64</b>                                | <b>к/р</b>  |
| Тема 5. Жанровая специфика олонхо и устная сказительская традиция                                | 14               |                                      | 6  |                        | 8  |   |
| Тема 6. Локальные сказительские традиции якутов  | 12               |                                      |  |                        | 12                                       |   |
| Тема 7. Сюжеты олонхо  | 10               | 2                                    |  |                        | 8  |   |
| Тема 8. Семиотика эпоса олонхо.  | 12               |                                      |  |                        | 12                                       |   |
| Тема 9. Олонхо как предмет междисциплинарного исследования                                       | 12               |                                      |  |                        | 12                                       |   |
| Тема 10. Ревитализация олонхо в современных условиях   | 12               |                                      |  |                        | 12                                       |   |
| <b>Итого в семестре:</b>   | <b>72</b>        | <b>2</b>                             | <b>6</b>   |                        | <b>64</b>                                | <b>к/р</b>  |
| <b>Раздел 2. Методы чтения текстов олонхо</b>  |                  |                                      |  |                        |  |   |
| Тема 11. Работа над  | 18               |                                      | 2  |                        | 16                                       |   |

|                  |  |                    |                                  |     |
|------------------|--|--------------------|----------------------------------|-----|
| Разработчик      | <Кафедра народной художественной культуры> | <ст.преподаватель> | <Стрекаловская 3.А> <sup>5</sup> |     |
| Статус документа | <КЭ>                                       | <ИЭ>               | Стр. 5                           | <1> |



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Управление по учебно-методической деятельности и работе со  
студентами

Кафедра народной художественной культуры

|   |            |          |          |  |           |                  |
|---|------------|----------|----------|--|-----------|------------------|
| речитативной формой исполнения олонхо.  |            |          |          |  |           |                  |
| Тема 12. Эпическая речь.  | 22         | 2        | 2        |  | 18        |                  |
| Тема 13. Интонационная характеристика.  | 20         |          |          |  | 20        |                  |
| Тема 14. Техника постановки дыхания «таба тыныны».                                | 20         |          | 2        |  | 18        |                  |
| Тема 15. Работа над песенной формой исполнения «олонхо»                           | 19         |          |          |  | 19        |                  |
| <b>Итого в семестре:</b>  | <b>108</b> | <b>2</b> | <b>6</b> |  | <b>91</b> | <b>9/экзамен</b> |
| <b>Раздел 3. Образы героев олонхо</b>   |            |          |          |  |           |                  |
| Тема 16. Этническое пение. Виды кылысах.  | 8          |          |          |  | 8         |                  |
| Тема 17. Образы якутского героического эпоса олонхо.                              | 10         | 2        |          |  | 8         |                  |
| Тема 18. Напевы божеств и духов Верхнего мира.                                    | 12         |          | 2        |  | 10        |                  |
| Тема 19. Напевы божеств, духов и людей Среднего мира                              | 10         |          | 2        |  | 8         |                  |
| Тема 20. Напевы злых духов «абаасы» Нижнего мира.                                 | 10         |          | 2        |  | 8         |                  |
| Тема 21. Напевы удаганок и шаманов, животных и птиц.                              | 10         |          |          |  | 10        |                  |
| Тема 22. Техника воспроизведения звукоподражаний.                                 | 8          |          |          |  | 8         |                  |
| <b>Итого в семестре:</b>  | <b>72</b>  | <b>2</b> | <b>6</b> |  | <b>60</b> | <b>4/зачет</b>   |
| Тема 23. Работа над способами исполнения «олонхо» (индивидуальный и ансамблевый). | 14         |          | 2        |  | 12        |                  |
| Тема 24. Особенности индивидуального способа исполнения.                          | 12         |          |          |  | 12        |                  |
| <b>Раздел 4. Специфика режиссуры и постановки эпических произведений</b>          | 14         |          |          |  | 14        |                  |

|                  |  |                    |                      |     |
|------------------|--|--------------------|----------------------|-----|
| Разработчик      | <Кафедра народной художественной культуры> | <ст.преподаватель> | <Стрекаловская З.А>б |     |
| Статус документа | <КЭ>                                       | <ИЭ>               | Стр. 6               | <1> |



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Управление по учебно-методической деятельности и работе со  
студентами

Кафедра народной художественной культуры

|   |            |           |           |  |            |                  |
|---|------------|-----------|-----------|--|------------|------------------|
| Тема 25. Режиссерский замысел.                              | 18         | 2         | 2         |  | 14         |                  |
| Тема 26. Организация репетиционного процесса.               | 14         |           | 2         |  | 12         |                  |
| <b>Итого в семестре:</b>                                    | <b>72</b>  | <b>2</b>  | <b>6</b>  |  | <b>64</b>  | <b>к/р</b>       |
| Тема 27. Сценография (оформление сцены).                    |            | 2         |           |  | 4          |                  |
| Тема 28. Монтировочная репетиция.                           |            |           |           |  | 6          |                  |
| Тема 29. Сводная репетиция.                                 |            |           |           |  | 6          |                  |
| Тема 30. Прогонные репетиции.                               |            |           |           |  | 6          |                  |
| Тема 31. Генеральная репетиция.                             |            |           | 2         |  | 5          |                  |
| Тема 32. Составление программ                               |            |           |           |  | 6          |                  |
| Тема 33. Подготовка репетиционного графика, монтажный лист  |            |           |           |  | 3          |                  |
| Тема 34. Написание партитуры                                |            | 2         |           |  | 5          |                  |
| Тема 35. Подготовка эскизов оформлений, реквизит, костюмов. |            |           |           |  | 5          |                  |
| Тема 36. Проведение репетиций                               |            |           | 4         |  | 6          |                  |
| <b>Итого в семестре:</b>                                    | <b>72</b>  | <b>4</b>  | <b>6</b>  |  | <b>53</b>  | <b>9/экзамен</b> |
| <b>Всего:</b>   | <b>468</b> | <b>14</b> | <b>36</b> |  | <b>396</b> | <b>22</b>        |

|                  |  |                    |                                   |     |
|------------------|--|--------------------|-----------------------------------|-----|
| Разработчик      | <Кафедра народной художественной культуры> | <ст.преподаватель> | <Стрекаловская З.А.> <sup>7</sup> |     |
| Статус документа | <КЭ>                                       | <ИЭ>               | Стр. 7                            | <1> |