

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	Управление по учебно-методической деятельности и работе со студентами
	Кафедра народной художественной культуры

Утвержден на заседании кафедры
НХК от 16 мая 2018 г. протокол №
8

Утвержден учебно-методическим
советом от 30 мая 2018 г. протокол
№ 9

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочую программу дисциплины «Режиссура и постановка олонхо»

В пункте 1. «Объем дисциплины и виды учебной работы очной формы обучения» читать в следующей редакции:

Разработчик	<Кафедра народной художественной культуры>	<ст.преподаватель>	<Стрекаловская З.А>1	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 1	<1>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Управление по учебно-методической деятельности и работе со
студентами

Кафедра народной художественной культуры

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Само стоя ельна я работ а	Вид промежуто чной аттестаци и (зачет)
лекции	Практиче ские занятия Лаборатор ные занятия	Семинарские занятия	6	7		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Эпическое наследие народа саха						
Тема 1. Эпическое наследие народа саха в контексте эпического наследия тюрко-монгольских народов	14	4			10	
Тема 2. История изучения эпоса олонхо	12	2			10	
Тема 3. Исторические этапы развития эпического наследия народа саха	12	2			10	
Тема 4. Якутский героический эпос олонхо как жанр	34	2	24		8	
Итого в семестре:	72	10	24		38	к/р
Тема 5. Жанровая специфика олонхо и устная сказительская традиция	8	2			6	
Тема 6. Локальные сказительские традиции якутов	20	2	14		4	
Тема 7. Сюжеты олонхо	16	2	10		4	
Тема 8. Семиотика эпоса олонхо.	10	2			8	
Тема 9. Эпос и его взаимосвязь с другими видами искусства	8	2			6	
Тема 10. Модификация и трансформация олонхо в современных условиях	10				10	
Итого в семестре:	72	10	24		38	к/р

Разработчик	<Кафедра народной художественной культуры>	<ст.преподаватель>	<Стрекаловская З.А> ²	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 2	<1>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Управление по учебно-методической деятельности и работе со
студентами

Кафедра народной художественной культуры

Раздел 2. Методы чтения текстов олонхо						
Тема 11. Работа над речитативной формой исполнения олонхо.	18	4	6		8	
Тема 12. Эпическая речь.	16	4	6		6	
Тема 13. Интонационная характеристика.	14	2	4		8	
Тема 14. Техника постановки дыхания «таба тыныны».	10		4		6	
Тема 15. Работа над песенной формой исполнения «олонхо»	14		4		10	
Итого в семестре:	72	10	24		38	36/экзамен
Раздел 3. Образы героев олонхо						
Тема 16. Этническое пение. Виды кылысах.	10		4		6	
Тема 17. Образы якутского героического эпоса олонхо .	8		2		6	
Тема 18. Напевы божеств и духов Верхнего мира.	12	2	4		6	
Тема 19. Напевы божеств, духов и людей Среднего мира	10	2	4		4	
Тема 20. Напевы злых духов «абаасы» Нижнего мира.	10	2	4		4	
Тема 21. Напевы удаганок и шаманов, животных и птиц.	10	2	4		4	
Тема 22. Техника воспроизведения звукоподражаний.	12	2	2		8	
Итого в семестре:	72	10	24		38	зачет
Тема 23. Работа над способами исполнения «олонхо» (индивидуальный и ансамблевый).	18	2	6		10	
Тема 24. Особенности индивидуального способа исполнения.	16	2	4		10	

Разработчик	<Кафедра народной художественной культуры>	<ст.преподаватель>	<Стрекаловская З.А.> ³		
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 3	<1>	



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Управление по учебно-методической деятельности и работе со
студентами

Кафедра народной художественной культуры

Раздел 4. Специфика режиссуры и постановки эпических произведений						
Тема 25. Режиссерский замысел.	20	4	6		10	
Тема 26. Организация репетиционного процесса.	18	2	6		10	
Итого в семестре:	72	10	22		40	к/р
Тема 27. Сценография (оформление сцены).	5	2			3	
Тема 28. Монтировочная репетиция.	2		2			
Тема 29. Сводная репетиция.	2		2			
Тема 30. Прогонные репетиции.	2		2			
Тема 31. Генеральная репетиция.	2		2			
Тема 32. Составление программ	7	2	2		3	
Тема 33. Подготовка репетиционного графика, монтажный лист	5	2			3	
Тема 34. Написание партитуры	6	2	4			
Тема 35. Подготовка эскизов оформлений, реквизит, костюмов.	6	2	4			
Тема 36. Проведение репетиций	4		4			
Итого в семестре:	72	12	24		9	27/экзамен
Всего:	468	62	142		201	63

В пункте 1.1. «Объем дисциплины и виды учебной работы заочной формы обучения» читать в следующей редакции:

Разработчик	<Кафедра народной художественной культуры>	<ст.преподаватель>	<Стрекаловская З.А.> ⁴	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 4	<1>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Управление по учебно-методической деятельности и работе со
студентами

Кафедра народной художественной культуры

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Само стоят ельна я работ а	Вид промежу точной аттестац ии (зачет)
		лекции	Практиче ские занятия Лаборатор ные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Эпическое наследие народа саха						
Тема 1. Эпическое наследие народа саха в контексте эпического наследия тюрко-монгольских народов	18	2			16	
Тема 2. История изучения эпоса олонхо	16				16	
Тема 3. Исторические этапы развития эпического наследия народа саха	16				16	
Тема 4. Якутский героический эпос олонхо как жанр	22		6		16	
Итого в семестре:	72	2	6		64	к/р
Тема 5. Жанровая специфика олонхо и устная сказительская традиция	14		6		8	
Тема 6. Локальные сказительские традиции якутов	12				12	
Тема 7. Сюжеты олонхо	10	2			8	
Тема 8. Семиотика эпоса олонхо.	12				12	
Тема 9. Эпос и его взаимосвязь с другими видами искусства	12				12	
Тема 10. Модификация и трансформация олонхо в современных условиях	12				12	
Итого в семестре:	72	2	6		64	к/р

Разработчик	<Кафедра народной художественной культуры>	<ст.преподаватель>	<Стрекаловская З.А> ⁵	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 5	<1>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Управление по учебно-методической деятельности и работе со
студентами

Кафедра народной художественной культуры

Раздел 2. Методы чтения текстов олонхо						
Тема 11. Работа над речитативной формой исполнения олонхо.	18		2		16	
Тема 12. Эпическая речь.	22	2	2		18	
Тема 13. Интонационная характеристика.	20				20	
Тема 14. Техника постановки дыхания «таба тыныны».	20		2		18	
Тема 15. Работа над песенной формой исполнения «олонхо»	19				19	
Итого в семестре:	108	2	6		91	9/экзамен
Раздел 3. Образы героев олонхо						
Тема 16. Виды кылысах. Эпическое пение.	8				8	
Тема 17. Образы якутского героического эпоса олонхо.	10	2			8	
Тема 18. Напевы божеств и духов Верхнего мира.	12		2		10	
Тема 19. Напевы божеств, духов и людей Среднего мира	10		2		8	
Тема 20. Напевы злых духов «абаасы» Нижнего мира.	10		2		8	
Тема 21. Напевы удаганок и шаманов, животных и птиц.	10				10	
Тема 22. Техника воспроизведения звукоподражаний.	8				8	
Итого в семестре:	72	2	6		60	4/зачет
Тема 23. Работа над способами исполнения «олонхо» (индивидуальный и ансамблевый).	14		2		12	
Тема 24. Особенности индивидуального способа исполнения.	12				12	

Разработчик	<Кафедра народной художественной культуры>	<ст.преподаватель>	<Стрекаловская 3.А>б		
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 6	<1>	



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Управление по учебно-методической деятельности и работе со
студентами

Кафедра народной художественной культуры

Раздел 4. Специфика режиссуры и постановки эпических произведений	14				14	
Тема 25. Режиссерский замысел.	18	2	2		14	
Тема 26. Организация репетиционного процесса.	14		2		12	
Итого в семестре:	72	2	6		64	к/р
Тема 27. Сценография (оформление сцены).		2			4	
Тема 28. Монтировочная репетиция.					6	
Тема 29. Сводная репетиция.					6	
Тема 30. Прогонные репетиции.					6	
Тема 31. Генеральная репетиция.			2		5	
Тема 32. Составление программ					6	
Тема 33. Подготовка репетиционного графика, монтажный лист					3	
Тема 34. Написание партитуры		2			5	
Тема 35. Подготовка эскизов оформлений, реквизит, костюмов.					5	
Тема 36. Проведение репетиций			4		6	
Итого в семестре:	72	4	6		53	9/экзамен
Всего:	468	14	36		396	22

Разработчик	<Кафедра народной художественной культуры>	<ст.преподаватель>	<Стрекаловская З.А.> ⁷	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 7	<1>