

Арктический государственный институт
культуры и искусств
Кафедра народной художественной культуры



Рабочая программа дисциплины

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки:

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль:

Руководитель этнокультурного центра;

**Руководство хореографическим
любительским коллективом**

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Якутск
2016



Утверждена
Учебно-методическим советом АГИКИ

от 8 ноября 2016 г. протокол № 3

Составитель:
Т. Ф. Ляпкина, доктор культурологии, профессор

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины - обеспечить формирование и развитие знаний и навыков осуществления научных исследований в сфере НХК.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы и правила осуществления научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии;
- роль и значение научно-исследовательской работы в обеспечении реализации государственной политики, связанной с сохранением и освоением художественного, культурно-исторического и природного наследия;
- значение научно-исследовательской работы в значении научно-исследовательской работы в обеспечении эффективной реализации социокультурных программ, осуществлении педагогической и воспитательной деятельности;
- основные направления научных исследований в сфере культурологии;
- основные типы актуальных исследовательских задач и проблемных ситуаций в сфере культурологии;
- порядок, технологии и условия применения общенаучных и специальных методов исследования в сфере культурологии;
- основные этапы подготовки и проведения научного исследования в сфере культурологии в сфере культурологии;
- - способы научной аргументации.

уметь:

- использовать и применять общенаучные и специальные методы исследования в процессе разрешения актуальных задач в профессиональной деятельности;
- модифицировать методы исследования в зависимости от вида проблемной ситуации в профессиональной сфере;
- оценивать степень эффективности использования различных подходов и методов исследования в ходе разрешения конкретных исследовательских задач;
- составлять план и программу проведения научного исследования в профессиональной сфере;
- грамотно интерпретировать результаты исследования;
- аргументировать свою точку зрения в ходе проведения научных исследований в профессиональной области.

владеть:

- технологиями и методиками применения общенаучных и специальных методов исследования в сфере культурологии;
- основными принципами и правилами построения научной аргументации и выводов исследования;
- основными формами представления результатов исследования;
- навыками проведения научных дискуссий в профессиональной сфере.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1
способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	ОПК-2
способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры	ПК-2

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1 Профиль подготовки: Руководитель этнокультурного центра; Руководитель самостоятельного хореографического коллектива. Форма обучения – очная

Наименование раздела, темы	Количество часов									
	Всего	В том числе по видам учебных занятий						Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	
		Аудиторные		Практические занятия		Семинарские занятия				
		Лекции	Лабораторные занятия	Лабораторные занятия	Семинарские занятия	Семинарские занятия	Семинарские занятия			
Кол-во часов	В том числе интерактивные формы	Кол-во часов	В том числе интерактивные формы	Кол-во часов	В том числе интерактивные формы	Кол-во часов	В том числе интерактивные формы	Кол-во часов	В том числе интерактивные формы	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Семестр 7										
Тема 1. НХК как специфический предмет исследования.	14	2					2		10	
Тема 2. Основные направления научно-исследовательской деятельности в сфере НХК.	24	6					18		20	
Тема 3. Построение и организация научного исследования в области в сфере НХК.	14	2					2		10	
Итого в семестре:	72	10					22		40	зачет
Семестр 8										
Тема 4. Общенаучные методы исследования в сфере НХК.	14	2					4		8	
Тема 5. Специальные методы исследования в сфере НХК.	20	4					8		8	
Тема 6. Постмодерн и	14	2					4		8	

культурные исследования НХК второй половины XX в.									
Тема 7. Актуальные проблемы современных исследований НХК.	20	4				8		8	
Итого в семестре:	72	12				24		36	36 экзамен
Всего:	144	22				46		76	

1.2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ З/О

Наименование раздела, темы	Количество часов								
	Всего	В том числе по видам учебных занятий						Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Аудиторные				Семинарские занятия			
		Лекции		Практические занятия Лабораторные занятия		Семинарские занятия			
Кол-во часов	В том числе интерактивные формы	Кол-во часов	В том числе интерактивные формы	Кол-во часов	В том числе интерактивные формы				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Семестр 7									
Тема 1. НХК как специфический предмет исследования.	14					2		20	
Тема 2. Основные направления научно-исследовательской деятельности в сфере НХК.	24	2				2		20	
Тема 3. Построение и организация научного исследования в области в сфере НХК.	14					2		20	
Итого в семестре:	72	2				6		60	зачет
Тема 4. Общенаучные	21	1						20	

методы исследования в сфере НХК.									
Тема 5. Специальные методы исследования в сфере НХК.	25	1				2		22	
Тема 6. Постмодерн и культурные исследования НХК второй половины XX в.	25	1				2		22	
Тема 7. Актуальные проблемы современных исследований НХК.	28	1				2		25	
Итого в семестре:	108	4				6		89	36 экзамен
Всего:	180	6				12			

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	<p>Тема 1. Культура как специфический предмет исследования. Значение методологической рефлексии для осознания особенностей философского понимания культуры. Понятие «культурный объект». Методологические приемы исследования культуры</p>	<p>Лекция, семинар</p>	<p>2</p>
2	<p>Тема 2. Основные направления научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии. Состав и структура современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология, культуры, культурная антропология. Прикладные и фундаментальные исследования. Социальная и гуманитарная направленность.</p>	<p>Лекция, семинар</p>	<p>6</p>
3	<p>Тема 3. Построение и организация научного исследования в области в сфере культурологии. Замысел и план исследования, методика исследования, апробация результатов исследования, внедрение результатов исследования, экспертиза исследования, качества личности ученого, литературное оформление исследования. Метод научного познания: сущность, содержание, основные характеристики. Основная функция метода. Историко-культурная ретроспектива метода. Теория и метод – тождество и различие. Классификация методов научного познания: философские, общенаучные подходы и методы, частнонаучные, дисциплинарные, междисциплинарные исследования.</p>	<p>Лекция, семинар</p>	<p>2</p>
4	<p>Тема 4. Общенаучные методы исследования в сфере культурологии. Три уровня общенаучных методов исследования: методы эмпирических исследований, методы теоретического познания, общелогические методы. Методы эмпирического исследования: наблюдение, сравнение, описание, измерение, эксперимент. Методы теоретического познания: формализация, аксиоматический метод, гипотетико-дедуктивный метод, восхождение от абстрактного к конкретному. Общенаучные логические методы и приемы познания: анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, индукция и дедукция, аналогия, моделирование, системный подход и др.</p>	<p>Лекция, семинар</p>	<p>2</p>

5	<p>Тема 5. Специальные методы исследования в сфере культурологии. Системный подход в изучении культуры. Функциональный метод в изучении культурных феноменов: Б. Малиновский. Содержание семиотического подхода в исследованиях культуры: Ю. Лотман. Структурно-типологический метод в исследованиях культуры. Теория интерпретации в культурологических исследованиях: К. Гирц. Генетический, реконструктивный метод и метод моделирования в исследовании культуры. Историко-генетический, сравнительно-исторический методы: особенности применения в исследовании феноменов культуры. Специфические средства, методы и операции, обусловленные особенностями культурологи. Феноменологический и герменевтический методы исследования. Психоанализ в исследовании культуры: З. Фрейд, К. Юнг. Применение социологических методик в изучении культурных феноменов (метод интервью, наблюдение, рейтинг)</p>	Лекция, семинар	2
6	<p>Тема 6. Постмодерн и культурные исследования второй половины XX в. Постмодерн как течение в философии второй половины XX в., как этап в развитии современного общества, как феномен художественной культуры. Ключевые понятия постмодерна: ризома, деконструкция, децентрация, смерть автора, интертекст и гипертекст.</p>	Лекция, семинар	4
7	<p>Тема 7. Актуальные проблемы современных культурных исследований. Полемика о специфике новых медиа и порождаемых ими социальных эффектах; концепции культурных индустрий в рамках теорий о постиндустриальном транзите; «религиозный ренессанс», глобализация и глокализация, виртуализация социальных и культурных процессов.</p>	Лекция, семинар	2

2.1 Планы практических (семинарских) занятий

Практическое занятие 1. Анализ образцов народной художественной культуры: синкретизм; устная природа и изустный способ передачи; вариативность; традиционность; соотношение индивидуального и коллективного начал; диалектная специфика; историческая многослойность фольклорного наследия.

Практическое занятие 2. «Фольклорно-этнографический текст», «фольклорный текст» и «художественная форма» в фольклоре. Образно-смысловое содержание, система знаков, символов и языка фольклора; средства художественной выразительности; виды фольклора.

Практическое занятие 3. Методики описания и выявления эпических, календарно-обрядовых, свадебно-обрядовых жанров, а также жанров, связанных с хореографическим движением, игровым, зрелищно-драматическим фольклором. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Практическое занятие 4. Методология комплексного и системного анализа фольклорных явлений. Методы сравнительно-исторического (историко-типологического) и историко-генетического изучения фольклорного наследия.

Практическое занятие 5. Анализ методик исследования образцов народной художественной культуры от древности и до современности.

Практическое занятие 6. Первые публикации исследований народной художественной культуры.

Практическое занятие 7. Научные издания результатов полевых исследований, формирование фактологической базы изучения региональных традиций народной художественной культуры.

Практическое занятие 8. Применение точных исследовательских методов и формирование основных научных направлений. Утверждение самостоятельных научных направлений и научных дисциплин по исследованию народной художественной культуры.

Практическое занятие 9. Новые виды публикации и исследований народной художественной культуры.

Обязательная литература:

Дополнительная литература:

2.2 Самостоятельная работа

Примерная тематика контрольных работ:

1. Жанровая система народной художественной культуры.
2. Основания и принципы периодизации истории исследований народной художественной культуры.
3. Формирование общества модерна и проблематики исследований народной культуры.
4. Классические программы исследований народной культуры и их современные наследники.
5. Лингвистический поворот, история понятий и историческая семантика.
6. От марксизма к Cultural Studies.
7. Развитие наук о культуре с 1920-х по 1960-е годы.
8. Гуманитарные науки в межвоенный период.

9. Использование методологии Клиффорда Гирца в исследованиях культуры.
10. Механизмы культурной памяти в традиционной культуре.
11. Историческая память и традиционный фольклор.
12. Конструирование, хранение, трансляция информации как функции культурной памяти.
13. Этиологические мифы как «память» о временах творения.
14. Историческая память в фольклоре.
15. Модели понимания культурных тестов прошлого: перетолкование / переделка, экзегеза / комментирование.
16. Теоретические подходы к исследованию этнических границ.

Основная литература:

1. Народная художественная культура : учеб. пособие / под общ. ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцевой. – М. : МГУКИ, 2000. – 344 с.
2. Основы теории художественной культуры : учеб. пособие / под общ. ред. Л. М. Мосоловой. – СПб. : Лань, 2001. – 288 с.
3. Кисилева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учеб. для студентов вузов культуры. - М. : МГУКИ, 2004.
4. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры : учеб. пособие для студентов вузов культуры, -3-е изд., испр. и доп.-М.: МГУКИ, 2003.

Дополнительная литература:

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. Текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386.html>
2. Народное художественное творчество: Программы специальных дисциплин / науч. ред. Т.И. Бакланова. - М. : МГУКИ, 2005.- 232 с.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает способы научной аргументации.	Ответ на практическом занятии №3
		Знает основные направления научных исследований в сфере НХК;	Ответ на практическом занятии №2
		Знает основные типы актуальных исследовательских задач и проблемных ситуаций в сфере НХК;	Ответ на практическом занятии №2, 3, 7 Творческое задание
		Умеет модифицировать методы исследования в зависимости от вида проблемной ситуации в профессиональной сфере;	Ответ на практическом занятии №3 Творческое задание
		Владеет технологиями и методиками применения общенаучных и специальных методов исследования в сфере НХК;	Ответ на практическом занятии №4,5 Творческое задание
ОПК-2	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	Знает принципы и правила осуществления научно-исследовательской деятельности в сфере НХК;	Ответ на практическом занятии №1,2,3

		Знает порядок, технологии и условия применения общенаучных и специальных методов исследования в сфере НХК;	Ответ на практическом занятии №4,5
		Знает основные этапы подготовки и проведения научного исследования в сфере культурологии в сфере НХК;	Ответ на практическом занятии №3 Творческое задание
		Умеет оценивать степень эффективности использования различных подходов и методов исследования в ходе разрешения конкретных исследовательских задач	Ответ на практическом занятии №3, 4, 5
		Умеет составлять план и программу проведения научного исследования в профессиональной сфере;	Ответ на практическом занятии №3 Творческое задание
		Умеет аргументировать свою точку зрения в ходе проведения научных исследований в профессиональной области	Творческое задание Собеседование
		Владеет основными формами представления результатов исследования;	Ответ на практическом занятии №3 Творческое задание
		Владеет основными принципами и правилами построения научной аргументации и выводов исследования;	Ответ на практическом занятии №3 Творческое задание
ПК-2	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры	Знать роль и значение научно-исследовательской работы в обеспечении реализации государственной политики, связанной с сохранением и освоением художественного,	Ответ на практическом занятии №1, 2, 6, 7 Творческое задание Собеседование

		культурно-исторического и природного наследия;	
		Знать значение научно-исследовательской работы в значении научно-исследовательской работы в обеспечении эффективной реализации социокультурных программ, осуществлении педагогической и воспитательной деятельности;	Ответ на практическом занятии №1, 2, 6, 7 Творческое задание Собеседование
		Умеет грамотно интерпретировать результаты исследования;	Ответ на практическом занятии №3 Творческое задание
		Уметь использовать и применять общенаучные и специальные методы исследования в процессе разрешения актуальных задач в профессиональной деятельности;	Ответ на практическом занятии №4, 5 Творческое задание
		Владеть навыками проведения научных дискуссий в профессиональной сфере.	Ответ на практическом занятии №1-7 Собеседование

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ОПК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает способы научной аргументации.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знает основные направления научных исследований в сфере культурологии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знает основные типы актуальных исследовательских задач и проблемных ситуаций в сфере культурологии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет модифицировать методы исследования в зависимости от вида проблемной ситуации в профессиональной сфере;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет технологиями и методиками применения общенаучных и специальных методов исследования в сфере культурологии;	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-2 способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке	Знает принципы и правила осуществления научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии						
	Знает порядок, технологии и условия применения общенаучных и специальных методов исследования в сфере НХК;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знает основные этапы подготовки и проведения научного исследования в сфере культурологии в сфере культурологии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет оценивать степень эффективности использования различных подходов и методов исследования в ходе разрешения конкретных исследовательских задач	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Умеет составлять план и программу проведения научного исследования в профессиональной сфере;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Умеет аргументировать свою точку зрения в ходе проведения научных исследований в профессиональной области	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет основными формами	Не владеет	Низкий уровень	Демонстрирует	Владеет	Демонстрирует

	представления результатов исследования		владения допускает грубые ошибки	частичные владения навыками без грубых ошибок	базовыми приемами	владение на высоком уровне
	Владеет основными принципами и правилами построения научной аргументации и выводов исследования	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-2 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры	Знать роль и значение научно-исследовательской работы в обеспечении реализации государственной политики, связанной с сохранением и освоением художественного, культурно-исторического и природного наследия;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать значение научно-исследовательской работы в значении научно-исследовательской работы в обеспечении эффективной реализации социокультурных программ, осуществлении педагогической и воспитательной деятельности;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет грамотно интерпретировать результаты исследования	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	Уметь использовать и применять общенаучные и специальные методы исследования в процессе разрешения актуальных задач в профессиональной деятельности;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть навыками проведения научных дискуссий в профессиональной сфере.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.4. Примерные вопросы к экзамену

1. Культура как объект и предмет научного исследования.
2. Основные направления научных исследований в сфере НХК.
3. Основные этапы подготовки и проведения научного исследования в сфере НХК.
4. Принципы составления программы научного исследования НХК и особенности его планирования.
5. Народная художественная культура: определение, методы и пути изучения и исследования.
6. Формы народной художественной культуры и фольклор как своеобразная художественно-философская система.
7. Специфика народной художественной культуры.
8. Функциональные характеристики фольклорных явлений; научная категория «фольклорно-этнографический текст».
9. Морфология народной художественной культуры.
10. Соотношение сущности понятий «фольклорно-этнографический текст», «фольклорный текст» и «художественная форма» в фольклоре.
11. Общенаучные методы в сфере научного исследования культуры.
12. Историко-генетический метод; условия и возможности его использования в сфере НХК.
13. Структурный метод и принципы его использования в сфере исследования НХК.
14. Особенности применения функционального подхода к исследованию НХК.
15. Происхождение и эволюция расового вопроса. Расизм сегодня.
16. Принципы использования системного метода в сфере научного исследования НХК.
17. Сравнительный метод исследования проблемных ситуаций в сфере НХК.
18. Использование типологического метода в культурологических исследованиях НХК.
19. Методы моделирования и реконструкции в научном исследовании НХК.
20. Специальные методы исследования в сфере НХК.
21. Источниковедческие процедуры, методы вспомогательных исторических дисциплин в исследовании НХК.
22. Культурологические методы исследования духовной жизни народа.
23. Методы искусствоведения в сфере научного исследования НХК.
24. Семиотический метод в сфере научного исследования НХК.
25. Образно-смысловое содержание, система знаков, символов и языка фольклора; средства художественной выразительности; виды фольклора.
26. Формы, назначение, функции, структура фольклорного текста.

27. Семантика средств выразительности, иерархическая соподчиненность вербального, музыкального, изобразительного и акционального рядов в контексте художественной формы.

28. Жанровая система народной художественной культуры: понятие жанра; жанрообразующие признаки; проблемы жанровой классификации фольклора.

29. Эпические, календарно-обрядовые, свадебно-обрядовые жанры.

30. Общая характеристика социологических и психологических методов исследования в сфере НХК.

31. Основные особенности и этапы организации экспериментального исследования НХК.

32. Проблемы жанрового определения лирических песен.

33. Жанры, связанные с хореографическим движением.

34. Жанры игрового, зрелищно-драматического фольклора.

35. Малые жанры фольклора.

36. Детский фольклор.

37. Вербально-коммуникативные методы в сфере НХК.

38. Контент-анализ как метод обработки текстового материала и его основные процедуры.

39. Экспериментальный метод и его значение в ходе исследования явлений НХК.

40. Герменевтическая методология в исследованиях НХК.

41. Этнографические (полевые) методы исследования НХК.

42. Основные типы источников в сфере исследования НХК.

43. Основные виды письменных источников в сфере исследования НХК.

44. Формы публикации результатов научного исследования в сфере НХК.

45. Междисциплинарные перспективы в исследованиях НХК.

46. «Изобретение традиций» как исследовательская программа: достижения и пределы.

47. Постфольклор и память в локальном тексте.

48. Этнические группы и их границы.

49. Возникновение новых теоретических подходов культурной антропологии в контексте исторических перемен.

50. Память и палеофольклор.

Примерные вопросы к зачету.

1. Формы народной художественной культуры и фольклор.

2. Специфика народной художественной культуры: синкретизм.

3. Специфика народной художественной культуры: устная природа и изустный способ передачи.

4. Специфика народной художественной культуры: вариативность; традиционность.

5. Специфика народной художественной культуры: соотношение индивидуального и коллективного начал.
6. Специфика народной художественной культуры: диалектная специфика.
7. Специфика народной художественной культуры: историческая многослойность фольклорного наследия.
8. Функциональные характеристики фольклорных явлений; научная категория «фольклорно-этнографический текст».
9. Антитеза структурализма и культурализма и её значение для Cultural Studies.
10. Понятие практики в культурных исследованиях.
11. Британская школа cultural studies в контексте идей марксизм.
12. Пост-структуралистская составляющая в исследовательской программе британских Cultural Studies.
13. Роль культурной антропологии в формировании методологии Cultural Studies.
14. Школа «Анналов»: общая характеристика и влияние на развитие исследований культур.
15. Йохан Хейзинга и значение его работ для развития исследований культуры.
16. Работы Клиффорда Гирца и его методология. Достижения и ограничения гирцевской методологии исследований.
17. Работы Михаила Бахтина и их осмысление в исследованиях культуры 1960-х годов.
18. Карло Гинзбург и рождение микроистории.
19. Исследовательская и политическая программа Cultural Studies.
20. Понятие практики в культурных исследованиях.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Иконникова С. Н. История культурологических теорий. 2–е изд. Рек. Мин.обр. РФ, СПб.: Питер, 2005. 474 с.
2. Иконникова С. Н. Основные концепции и направления в культурологии // Культурология. Учебник для бакалавров. Под. Ред. Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. 3 изд. СПб.: Юрайт–Издат, 2014. 566 с.
3. Культурология: Учебник / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. М.: Проспект, 2010. 528 с
4. Методология гуманитарного исследования в социальной сфере: учеб.–метод. комплекс для вузов / Рос.гос.пед.ун-т им. А.И. Герцена; [ред.А.П. Валицкая]. –СПб.: Изд-во РГПУ, 2012. –(Инновационная образовательная программа). -215 с.

5. Новиков, А.М. Методология научного исследования [Текст]: учебно-методическое пособие/ А.М. Новиков, Д.А. Новиков. –Изд. 2-е, -Москва: Кн.дом «ЛИБРОКОМ»:URSS, 2013. -270 с.

6. Теория культуры: Учебное пособие: / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова / рек. УМО. СПб. : Питер, 2008. 592 с

4.2. Дополнительная литература:

1. Ануфриев, А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. - М.: Ось-89, 2008. - 112 с.

2. Барсков, А.Г., Научный метод: возможности и иллюзии. [Текст] – М.: 2009.

3. Борикова, Л.В., Виноградова, Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу [Текст] : Учебное пособие для студентов – М.: Академия, 2011

4. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита [Текст]: учебное пособие для вузов / ред.В.И. Баляев. – Москва: КноРус, 2012. -263 с.

5. Теоретическая культурология: энцикл. /отв. ред. О.К.Румянцев. – М., Екатеринбург. 2005

6. Радаев, В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил [Текст] – М.: ГУ ВШЖ: ИНФРА – М, 2011

7.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. Библиотека по культурологии–коллекция статей и перекрестных ссылок по всем ключевым вопросам культурных исследований - <http://www.countries.ru/library.htm>

2. ЭБС «Лань».

3. ЭБС «IPRbooks».

4. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).

5. Электронный каталог АГИКИ.