

	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ
	КАФЕДРА НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
Режиссура и постановка олонхо**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Руководство этнокультурным центром

Квалификация выпускника: Бакалавр

Якутск
2015

Утверждена на заседании кафедры народная художественная
культура

от «_____» _____ протокол № _____

Составитель: Стрекаловская З.А., ст. преподаватель

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Режиссура и постановка олонхо»**

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Режиссура и постановка олонхо»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Режиссура и постановка олонхо»

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	ПК-8

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Режиссура и постановка олонхо»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-8	способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава,	знать особенности локальных этнокультурных традиций	1. Вопросы к зачету № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 2. Семинар № 2, 3, 5 3. Практическое задание № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	уметь различать локальные этнокультурные традиции эпоса олонхо	1. Вопросы к зачету № 15,16,17,18,19,20,21,22, 23,24,25. 2. Семинар № 1,4 3. Практическое задание № 11,12,13,14,15,16,17,18, 19,20
	владеть навыками руководство художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества	1. Вопросы к зачету № 26,27,28 3. Практическое задание № 21

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Семинара

Критерии оценивания	Количество баллов
Соответствие содержания заявленной теме. Доклад содержит сформулированное исследуемое (рассматриваемое) теоретическое положение(тезис или группа тезисов), при этом определено место исследуемого(рассматриваемого) тезиса в теории литературы.	1
Обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого (рассматриваемого) тезиса. Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса.	1
Доклад разделен на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой. В докладе сделаны промежуточные и конечные выводы.	1
Тема семинара не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	1
подача материала выступления: свободное владение содержанием, общение с аудиторией. Доклад в течение 10-15 минут, сопровождаемый мультимедийной презентацией (презентация оценивается отдельно).	1
В докладе присутствует ссылка на источники, авторов исследований. Ответное слово докладчика (чёткие ответы на вопросы).	1
Максимальное количество баллов	5 баллов

4.2. Зачета

Критерии оценивания	Оценка
студент усвоил программный материал, достаточно последовательно и логически стройно его излагает, умеет увязывать теории и практикой, справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, использует материалы литературы, обосновывает принятое решение, владеет приемами выполнения практических задач.	«зачтено»
Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.	«не зачтено»

4.3. Практического показа (экзамен)

35 баллов	исполнение эпоса олонхо (по локальным традициям), умение импровизировать эпические формулы, проявление артистических данных, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах республиканского, всероссийского уровня по эпической культуре, достаточный опыт участия в концертах.
от 28 до 34 баллов	исполнение ряда песен из эпоса олонхо, проявление артистических данных, достаточный опыт участия в фестивалях, конкурсах, концертах.
от 18 до 27 баллов	исполнение одной песни из эпоса олонхо, проявление артистических данных, опыт участия в концертах.
от 1 до 17 баллов	незнание исполнения эпоса олонхо, отсутствие артистических данных, отсутствие опыта выступлений на сцене.

5. Оценочные средства

5.1. Зачетные вопросы

1. Эпическое наследие народа саха в контексте эпического наследия тюрко-монгольских народов.
2. Эпос как предмет изучения смежных дисциплин.
3. Историческая типология эпического наследия тюрко-монгольских народов.
4. Эпос как «высокий» жанр фольклора.
5. Понятие «традиция». Якутская сказительская традиция (устная и письменная трансформация).
6. Источниковедение якутского эпического наследия (история собирания, изучения и публикации).
7. Основные дореволюционные публикации текстов олонхо (А.Я.Уваровский, И.А. Худяков, В.Л.Приклонский, Э.К.Пекарский, С.В.Ястремский).
8. Публикации олонхо советского и постсоветского времени (серии «Эпос

- народов СССР», «Памятники народов Сибири и Дальнего Востока», «Саха боотурдара»).
9. Исторические этапы развития эпического наследия народа саха (исторические, языковые и этнографические аспекты).
 10. Якутский героический эпос олонхо как шедевр устного и нематериального культурного наследия человечества.
 11. Жанровая специфика олонхо (синкретизм, мифологизм, фольклоризм, символизм, народность).
 12. Якутская устная сказительская традиция (импровизация, коллективное и индивидуальное начало в исполнительской традиции).
 13. Своеобразие локальной сказительской традиции якутов (ботуруская, усть-алданская, вилюйская, верхоянская и др.).
 14. Основные сюжеты олонхо по группам (классификация Н.В.Емельянова).
 15. Первая группа сюжетов олонхо «Заселение Среднего мира» (Потомки Юрюнг Айыы Тойона, отверженные потомки айыы, женщины-богатырки Среднего мира).
 16. Вторая группа сюжетов олонхо «Родоначальники племени ураангхай саха» (Мужи-одиночки, родоначальники племени, родоначальники и их потомки, олонхо с различными сюжетами).
 17. Третья группа сюжетов олонхо «Защитники племени айыы аймага и ураангхай саха» (Богатыри Среднего мира; защитники племени, поселенные с Верхнего мира в Средний мир; богатырки защитницы).
 18. Основные образы олонхо (богатыри айыы и абаасы, женщина-богатырка - героиня олонхо).
 19. Второстепенные образы олонхо (богатыри айыы как второстепенные персонажи, тунгусские богатыри, образы домочадцев и рабов).
 20. Семиотика эпоса (основные мотивы и система символов в олонхо).
 21. Система символических объектов при магических превращениях богатырей айыы и абаасы.
 22. Семантика символических объектов при магических превращениях.
 23. Систематика и символика сновидений в олонхо.
 24. Систематика и символика предзнаменований и примет в олонхо.
 25. Структура и символика архаических ритуалов (умерщвления и оживления души).
 26. Изображение пространства и времени в олонхо.
 27. Эпос и его взаимосвязь с другими видами искусства (фольклорно-литературные, театрально-зрелищные изобразительные, декоративно-прикладные и др.).
 28. Модификация и трансформация олонхо в современных условиях (создание «Театра олонхо», инновационный проект «Земля олонхо» и др.).

5.2. Темы и вопросы к семинарским занятиям

Семинар№1 Искусство якутских олонхосутов

1. Олонхосуты – сказители якутского эпоса
2. Олонхосут и эпический текст
3. Исполнительские традиции олонхосутов

Литература:

1. Эпическое наследие народа саха / В.В. Илларионов. – Новосибирск: Наука, 2015. С. 91-179.

Семинар№2 Первоисточники эпоса олонхо

1. Р.К. Маак и якутское олонхо
2. В.Л. Серошевский об эпосе олонхо
3. И.А. Худяков об эпосе олонхо.

Литература:

1. Олонхо – уникальное явление в мировой эпической культуре : монография / В.Н. Иванов. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2014. С. 105-116.

Семинар№3 Структура и семантика пространственной картины олонхо

1. Мировое древо
2. Родная земля
3. Окраина
4. Вход в иное пространство

Литература:

1. Л.Н. Семенова. Эпический мир олонхо: пространственная организация и сюжетики. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2006. С. 30-77.

Семинар№4 Олонхосут-хранитель, носитель эпического наследия

1. Сунтарский сказитель М.З. Мартынов
2. Эпическая традиция нюрбинских олонхосутов (на примере творчества Н.Г. Тагорова)
3. Верхоянский сказитель М.Н. Горохов и его репертуар.
4. Исполнительские традиции олонхосутов

Литература:

1. Эпическое наследие народа саха / В.В. Илларионов. – Новосибирск: Наука, 2015. С. 221-257.

Семинар№5 Актуальные проблемы изучения эпической традиции

1. Фонозаписи олонхо и задачи якутских фольклористов
2. Фольклористика в киберпространстве
3. Ысыах олонхо.

Литература:

2. Эпическое наследие народа саха / В.В. Илларионов. – Новосибирск: Наука, 2015. С. 279-291.

5.3. Практические задания

1. Сказывание эпической речью о сотворении мира из текста олонхо
2. Сказывание эпической речью о жителях верхнего мира из текста олонхо
3. Сказывание эпической речью о богатыре из текста олонхо
4. Сказывание эпической речью о Сыралыма Куо из текста олонхо
5. Сказывание эпической речью о национальном празднике Ысях из текста олонхо
6. Сказывание эпической речью о жителях нижнего мира из текста олонхо
7. Сказывание эпической речью о борьбе богатыря с противником из текста олонхо
8. Исполнение песни героя олонхо небесной удаганки
9. Исполнение песни героя олонхо божества Уруц Аар Тойон
10. Исполнение песни героя олонхо парня табунщика Сорук Боллур
11. Исполнение песни героя олонхо домашней рабыни Симэхсин эмээхсин
12. Исполнение песни главного героя олонхо богатыря
13. Исполнение песни героя олонхо эпического женского идеала
14. Исполнение песни героя олонхо эпического женского идеала
15. Исполнение песни героя олонхо тунгусского богатыря Ардьамаан Дьардьамаан
16. Исполнение песни героя олонхо богатыря нижнего мира
17. Исполнение песни героя олонхо нижнего мира Кыыс Кыскыйдаан
18. Эпический текст (верхоянская локальная традиция)
19. Эпический текст (центральная локальная традиция)
20. Эпический текст (виллюйская локальная традиция)
21. Театрализованная постановка эпоса олонхо.