

Арктический государственный институт искусств и культуры

Кафедра народная художественная культура

Рабочая программа дисциплины

# РЕЖИССУРА И ПОСТАНОВКА ОЛОНХО

Направление подготовки:

**51.03.02 Народная художественная культура**

Квалификация выпускника:

**бакалавр**

Профиль

**Руководство этнокультурным центром**

Форма обучения:

**очная, заочная**



Якутск  
2015



Утверждена  
на Учебно-методическим советом

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

*Составитель*  
***З.А. Стрекаловская, ст. преподаватель***

## ВВЕДЕНИЕ

Цель – ознакомить студентов с историческими этапами развития эпического наследия, трудами ведущих исследователей по эпосу, различать жанровую специфику и разнообразие сюжетов эпоса. В процессе изучения курса студенты должны получить четкое представление о локальных традициях олонхо, также навыки традиционного исполнения и постановки эпоса олонхо на сцене.

В результате изучения дисциплины «Режиссура и постановка олонхо» студент должен:

**знать:**

- исторические этапы развития эпического наследия;
- труды ведущих исследователей по дисциплине (по источниковедению)
- жанровая специфика эпоса олонхо;
- разнообразие сюжетов и систему образов олонхо;
- специальную литературу и корпус основных текстов по олонхо.

**уметь:**

- связывать полученные теоретические знания по дисциплине с другими смежными дисциплинами, в частности, с мифологией, этнографией, культурологией;
- различать локальные традиции эпоса олонхо;
- самостоятельно анализировать и оценивать жанровую специфику олонхо

в

контексте общего развития устного народного творчества.

**владеть:**

- работы с текстами олонхо;
- исполнять и постановить эпические произведения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	ПК-8

# 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет)
лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия				
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Эпическое наследие народа саха</b>						
Тема 1. Эпическое наследие народа саха в контексте эпического наследия тюрко-монгольских народов	14	4			10	
Тема 2. Источниковедение якутского эпического наследия	12	2			10	
Тема 3. Исторические этапы развития эпического наследия народа саха	12	2			10	
Тема 4. Якутский героический эпос олонхо как жанр	34	2	24		8	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>24</b>		<b>38</b>	<b>к/р</b>
Тема 5. Жанровая специфика олонхо и устная сказительская традиция	8	2			6	
Тема 6. Локальные сказительские традиции якутов	20	2	14		4	
Тема 7. Сюжеты олонхо	16	2	10		4	
Тема 8. Семиотика эпоса олонхо.	10	2			8	
Тема 9. Эпос и его взаимосвязь с другими видами искусства	8	2			6	
Тема 10. Модификация и трансформация олонхо в современных условиях	10				10	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>24</b>		<b>38</b>	<b>к/р</b>
<b>Раздел 2. Методы чтения текстов олонхо</b>						
Тема 11. Работа над речитативной формой исполнения олонхо.	18	4	6		8	
Тема 12. Эпическая речь.	16	4	6		6	
Тема 13. Интонационная характеристика.	14	2	4		8	
Тема 14. Техника постановки дыхания «таба тыыныны».	10		4		6	
Тема 15. Работа над песенной формой исполнения «олонхо»	14		4		10	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>24</b>		<b>38</b>	<b>36/экзамен</b>
<b>Раздел 3. Образы героев олонхо</b>						
Тема 16. Этническое пение. Виды	10		4		6	

кылысах.						
Тема 17. Образы якутского героического эпоса олонхо.	8		2		6	
Тема 18. Мелодии песен божеств и духов Верхнего мира.	12	2	4		6	
Тема 19. Мелодии песен божеств, духов и людей Среднего мира	10	2	4		4	
Тема 20. Мелодии песен злых духов «абаасы» Нижнего мира.	10	2	4		4	
Тема 21. Мотивы песен удаганок и шаманов, животных и птиц.	10	2	4		4	
Тема 22. Техника воспроизведения звукоподражаний.	12	2	2		8	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>24</b>		<b>38</b>	<b>зачет</b>
Тема 23. Работа над способами исполнения «олонхо» (индивидуальный и ансамблевый).	18	2	6		10	
Тема 24. Особенности индивидуального способа исполнения.	16	2	4		10	
<b>Раздел 4. Специфика режиссуры и постановки эпических произведений</b>						
Тема 25. Режиссерский замысел.	20	4	6		10	
Тема 26. Организация репетиционного процесса.	18	2	6		10	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>22</b>		<b>40</b>	<b>к/р</b>
Тема 27. Сценография (оформление сцены).	5	2			3	
Тема 28. Монтировочная репетиция.	2		2			
Тема 29. Сводная репетиция.	2		2			
Тема 30. Прогонные репетиции.	2		2			
Тема 31. Генеральная репетиция.	2		2			
Тема 32. Составление программ	7	2	2		3	
Тема 33. Подготовка репетиционного графика, монтажный лист	5	2			3	
Тема 34. Написание партитуры	6	2	4			
Тема 35. Подготовка эскизов оформлений, реквизит, костюмов.	6	2	4			
Тема 36. Проведение репетиций	4		4			
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>24</b>		<b>9</b>	<b>27/экзамен</b>
<b>Всего:</b>	<b>468</b>	<b>62</b>	<b>142</b>		<b>201</b>	<b>63</b>

# 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет)
лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия	6	7		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Эпическое наследие народа саха</b>						
Тема 1. Эпическое наследие народа саха в контексте эпического наследия тюрко-монгольских народов	18	2			16	
Тема 2. Источниковедение якутского эпического наследия	16				16	
Тема 3. Исторические этапы развития эпического наследия народа саха	16				16	
Тема 4. Якутский героический эпос олонхо как жанр	22		6		16	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>64</b>	<b>к/р</b>
Тема 5. Жанровая специфика олонхо и устная сказительская традиция	14		6		8	
Тема 6. Локальные сказительские традиции якутов	12				12	
Тема 7. Сюжеты олонхо	10	2			8	
Тема 8. Семиотика эпоса олонхо.	12				12	
Тема 9. Эпос и его взаимосвязь с другими видами искусства	12				12	
Тема 10. Модификация и трансформация олонхо в современных условиях	12				12	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>64</b>	<b>к/р</b>
<b>Раздел 2. Методы чтения текстов олонхо</b>						
Тема 11. Работа над речитативной формой исполнения олонхо.	18		2		16	
Тема 12. Эпическая речь.	22	2	2		18	
Тема 13. Интонационная характеристика.	20				20	
Тема 14. Техника постановки дыхания «таба тыыны».	20		2		18	
Тема 15. Работа над песенной формой исполнения «олонхо»	19				19	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>91</b>	<b>9/экзамен</b>
<b>Раздел 3. Образы героев олонхо</b>						

Тема 16. Виды кылысах. Эпическое пение.	8				8	
Тема 17. Образы якутского героического эпоса олонхо.	10	2			8	
Тема 18. Мелодии песен божеств и духов Верхнего мира.	12		2		10	
Тема 19. Мелодии песен божеств, духов и людей Среднего мира	10		2		8	
Тема 20. Мелодии песен злых духов «абаасы» Нижнего мира.	10		2		8	
Тема 21. Мотивы песен удаганок и шаманов, животных и птиц.	10				10	
Тема 22. Техника воспроизведения звукоподражаний.	8				8	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>60</b>	<b>4/зачет</b>
Тема 23. Работа над способами исполнения «олонхо» (индивидуальный и ансамблевый).	14		2		12	
Тема 24. Особенности индивидуального способа исполнения.	12				12	
<b>Раздел 4. Специфика режиссуры и постановки эпических произведений</b>	14				14	
Тема 25. Режиссерский замысел.	18	2	2		14	
Тема 26. Организация репетиционного процесса.	14		2		12	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>64</b>	<b>к/р</b>
Тема 27. Сценография (оформление сцены).		2			4	
Тема 28. Монтировочная репетиция.					6	
Тема 29. Сводная репетиция.					6	
Тема 30. Прогонные репетиции.					6	
Тема 31. Генеральная репетиция.			2		5	
Тема 32. Составление программ					6	
Тема 33. Подготовка репетиционного графика, монтажный лист					3	
Тема 34. Написание партитуры		2			5	
Тема 35. Подготовка эскизов оформлений, реквизит, костюмов.					5	
Тема 36. Проведение репетиций			4		6	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>53</b>	<b>9/экзамен</b>
<b>Всего:</b>	<b>468</b>	<b>14</b>	<b>36</b>		<b>396</b>	<b>22</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1. Эпическое наследие народа саха</b>			
1	<b>Тема 1.</b> Эпическое наследие народа саха в контексте эпического наследия тюрко-монгольских народов (эпос как предмет изучения смежных наук, историческая типология, понятия «жанр» и «традиция» устная и письменная традиция)	лекция и самостоятельная работа	14
2	<b>Тема 2.</b> Источниковедение якутского эпического наследия (история собирания, изучения и публикации)	лекция и самостоятельная работа	12
3	<b>Тема 3.</b> Исторические этапы развития эпического наследия народа саха (исторические, языковые и этнографические аспекты)	лекция и самостоятельная работа	12
4	<b>Тема 4.</b> Якутский героический эпос олонхо как шедевр устного нематериального культурного наследия человечества.	лекция, практическая, самостоятельная работа	34
5	<b>Тема 5.</b> Жанровая специфика олонхо и устная сказительская традиция (синкретизм, мифологизм, фольклоризм, народность, импровизация, коллективное и индивидуальное начало в исполнительской традиции)	лекция и самостоятельная работа	8
6	<b>Тема 6.</b> Своеобразие локальной сказительской традиции якутов (виллойская, северная, центральная и др.)	лекция, практическая, самостоятельная работа	20
7	<b>Тема 7.</b> Основные сюжеты олонхо по группам. По классификации эпосоведа Н.В. Емельянова. Сюжеты ранних типов олонхо. Сюжеты олонхо о родоначальниках племени. Сюжеты олонхо о защитниках племени.	лекция, практическая, самостоятельная работа	16
8	<b>Тема 8.</b> Семиотика эпоса олонхо. Основные мотивы и система символов олонхо. Структура и семантика пространственной картины олонхо.	лекция и самостоятельная работа	10
9	<b>Тема 9.</b> Эпос и его взаимосвязь с другими видами искусства (фольклорно-литературные, театральные-зрелищные, художественные и др.).	лекция и самостоятельная работа	8
10	<b>Тема 10.</b> Модификация и трансформация олонхо в современных условиях. Театр олонхо. Дома олонхо. Эпические фестивали. Сувениры по мотивам эпоса олонхо.	самостоятельная работа	10
<b>Раздел 2. Методы чтения текстове олонхо</b>			
11	<b>Тема 11.</b> Работа над речитативной формой исполнения олонхо. Особенности ритмической организации текста. Артикуляция. Его структура.	лекция практическая и самостоятельная работа	18
12	<b>Тема 12.</b> Эпическая речь. Техника сказывания текста олонхо. Четкость произношения, звучность и эмоциональная заразительность	лекция практическая и самостоятельная работа	16



13	<b>Тема 13.</b> Интонационная характеристика. Упражнения на выработку техники исполнения. Особенность исполнения эпоса олонхо.	<i>лекция практическая и самостоятельная работа</i>	14
14	<b>Тема 14.</b> Техника постановки дыхания «табыныны». Способы дыхания. Ритмическая организация дыхания. Влияние длительности дыхания и протяжности звуковых интонаций на характер фольклорного произведения. Упражнения на постановку дыхания.	<i>практическая и самостоятельная работа</i>	10
15	<b>Тема 15.</b> Работа над песенной формой исполнения «олонхо». Разновидности песен героев. Мотивы героев по трем мирам.	<i>практическая и самостоятельная работа</i>	14
16	<b>Тема 16.</b> Виды кылысах. Эпическое пение. Разновидности кылысах (субуехтээн, этэн, унаарытан)	<i>практическая и самостоятельная работа</i>	10
<b>Раздел 3. Образы героев героического эпоса олонхо</b>			
17	<b>Тема 17.</b> Образы якутского героического эпоса олонхо. Разновидности образов.	<i>практическая и самостоятельная работа</i>	10
18	<b>Тема 18.</b> Мелодии песен божеств и духов Верхнего мира. Способы и характер извлечения звуков.	<i>практическая и самостоятельная работа</i>	8
19	<b>Тема 19.</b> Мелодии песен божеств, духов и людей Среднего мира. Способы и характер извлечения звуков.	<i>лекция практическая и самостоятельная работа</i>	12
20	<b>Тема 20.</b> Мелодии песен злых духов «абаасы» Нижнего мира. Способы и характер извлечения звуков.	<i>лекция практическая и самостоятельная работа</i>	10
21	<b>Тема 21.</b> Мотивы песен удаганок и шаманов, животных и птиц. Способы и характер извлечения звуков.	<i>лекция практическая и самостоятельная работа</i>	10
22	<b>Тема 22.</b> Техника воспроизведения звукоподражаний. Звуки природных явлений, животных, птиц и др. Роль дыхания. Работа резонаторов. Характер извлечения звука.	<i>лекция практическая и самостоятельная работа</i>	10
23	<b>Тема 23.</b> Работа над способами исполнения «олонхо» (индивидуальный и ансамблевый). Структура и особенности музыкально-ритмической организации. Разучивание олонхо. Использование различных художественно-выразительных средств при создании образов. Отношение исполнителя к происходящему. Состояние «турук».	<i>лекция практическая и самостоятельная работа</i>	18
24	<b>Тема 24.</b> Особенности индивидуального способа исполнения. Создание различных образов. Владение разными стилями и приемами исполнения песен. Соблюдение традиционной формы исполнения. Распределение «ролей» между исполнителями при ансамблевом способе исполнения. Связь характера исполнителя и создаваемого об-	<i>лекция практическая и самостоятельная работа</i>	16

	раза. Своеобразие голоса исполнителя. Работа над внутренней линией и развитием действия		
<b>Раздел 4. Специфика режиссуры и постановки эпических произведений</b>			
<b>25</b>	<b>Тема 25.</b> Режиссерский замысел. Написания сценария на основе героического эпоса олонхо.	<i>лекция практическая и самостоятельная работа</i>	20
<b>26</b>	<b>Тема 26.</b> Организация репетиционного процесса. Составление подробного репетиционного графика, подготовка монтажного листа, написание партитур, рабочая схема.	<i>лекция практическая и самостоятельная работа</i>	18
<b>27</b>	<b>Тема 27.</b> Сценография (оформление сцены). Подготовка костюмов, реквизита. Эскизы оформления сценической площадки, оформление кулис, оформление задника, оформление сценического пространства, изготовление реквизита, изготовление костюмов и деталей костюма, подготовка дублей фонограмм.	<i>лекция, самостоятельная работа</i>	5
<b>28</b>	<b>Тема 28.</b> Монтировочная репетиция. Репетиция техническая (оформление, звук, свет, проекции).	<i>практическая работа</i>	2
<b>29</b>	<b>Тема 29.</b> Сводная репетиция. Перестановки и перестроения (переходы от одного номера к другому), проверка ритма.	<i>практическая работа</i>	2
<b>30</b>	<b>Тема 30.</b> Прогонные репетиции. Отработка отдельных номеров пластических композиций, работа с микрофоном, работа всех технических служб	<i>практическая работа</i>	2
<b>31</b>	<b>Тема 31.</b> Генеральная репетиция. Увидеть на генеральной репетиции все представление в абсолютно законченном виде – со всеми деталями оформления, костюмами и реквизитом. Проанализировать проведенную работу, оценить удаchi и ошибки, определить, что следует сделать, чтобы их не повторять.	<i>практическая работа</i>	2
<b>32</b>	<b>Тема 32.</b> На основе поставленных номеров составить программу представления на основе эпоса олонхо	<i>лекция практическая и самостоятельная работа</i>	7
<b>33</b>	<b>Тема 33.</b> Подготовка репетиционного графика, монтажный лист	<i>лекция, самостоятельная работа</i>	5
<b>34</b>	<b>Тема 34.</b> Написать партитуру представления.	<i>лекция и практическая работа</i>	6
<b>35</b>	<b>Тема 35.</b> Подготовить эскизы оформления, реквизит, костюмы.	<i>лекция и практическая работа</i>	6
<b>36</b>	<b>Тема 36.</b> Проведение репетиций: своих эпизодов представления на основе эпоса олонхо	<i>лекция и практическая работа</i>	4

## 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1. Эпическое наследие народа саха</b>			
1	<b>Тема 1.</b> Эпическое наследие народа саха в контексте эпического наследия тюрко-монгольских народов (эпос как предмет изучения смежных наук, историческая типология, понятия «жанр» и «традиция» устная и письменная традиция)	<i>лекция и самостоятельная работа</i>	18
2	<b>Тема 2.</b> Источниковедение якутского эпического наследия (история собирания, изучения и публикации)	<i>самостоятельная работа</i>	16
3	<b>Тема 3.</b> Исторические этапы развития эпического наследия народа саха (исторические, языковые и этнографические аспекты)	<i>самостоятельная работа</i>	16
4	<b>Тема 4.</b> Якутский героический эпос олонхо как шедевр устного нематериального культурного наследия человечества.	<i>практическая, самостоятельная работа</i>	22
5	<b>Тема 5.</b> Жанровая специфика олонхо и устная сказительская традиция (синкретизм, мифологизм, фольклоризм, народность, импровизация, коллективное и индивидуальное начало в исполнительской традиции)	<i>практическая, самостоятельная работа</i>	8
6	<b>Тема 6.</b> Своеобразие локальной сказительской традиции якутов (вилуйская, северная, центральная и др.)	<i>самостоятельная работа</i>	12
7	<b>Тема 7.</b> Основные сюжеты олонхо по группам. По классификации Н.В. Емельянова.	<i>лекция, самостоятельная работа</i>	10
8	<b>Тема 8.</b> Семиотика эпоса олонхо. Основные мотивы и система символов олонхо.	<i>самостоятельная работа</i>	12
9	<b>Тема 9.</b> Эпос и его взаимосвязь с другими видами искусства (фольклорно-литературные, театрально-зрелищны, художественные и др.).	<i>самостоятельная работа</i>	12
10	<b>Тема 10.</b> Модификация и трансформация олонхо в современных условиях	<i>самостоятельная работа</i>	12
<b>Раздел 2. Методы чтения текстове олонхо</b>			
11	<b>Тема 11.</b> Работа над речитативной формой исполнения олонхо. Особенности ритмической организации текста. Его структура.	<i>практическая и самостоятельная работа</i>	18
12	<b>Тема 12.</b> Эпическая речь. Техника сказывания текста олонхо. Четкость произношения, звучность и эмоциональная заразительность	<i>лекция практическая и самостоятельная работа</i>	22
13	<b>Тема 13.</b> Интонационная характеристика. Упражнения на выработку техники исполнения.	<i>самостоятельная работа</i>	20
14	<b>Тема 14.</b> Техника постановки дыхания «таба тыһыны». Способы дыхания. Ритмическая организация дыхания. Влияние длительности дыхания и протяжности звуковых интонаций на характер фольклорного произведения. Упражнения на постановку дыхания.	<i>практическая и самостоятельная работа</i>	18
15	<b>Тема 15.</b> Работа над песенной формой исполнения «олон-	<i>практическая и</i>	14

	хо». Разновидности песен героев.	<i>самостоятельная работа</i>	
<b>Раздел 3. Образы героев героического эпоса олонхо</b>			
<b>16</b>	<b>Тема 16.</b> Виды кылысах. Эпическое пение. Разновидности кылысах (суьухтээн, этэн, унаарытан)	<i>самостоятельная работа</i>	<i>8</i>
<b>17</b>	<b>Тема 17.</b> Образы якутского героического эпоса олонхо. Разновидности образов.	<i>лекция и самостоятельная работа</i>	<i>10</i>
<b>18</b>	<b>Тема 18.</b> Мелодии песен божеств и духов Верхнего мира. Способы и характер извлечения звуков.	<i>практическая и самостоятельная работа</i>	<i>12</i>
<b>19</b>	<b>Тема 19.</b> Мелодии песен божеств, духов и людей Среднего мира. Способы и характер извлечения звуков.	<i>лекция практическая и самостоятельная работа</i>	<i>10</i>
<b>20</b>	<b>Тема 20.</b> Мелодии песен злых духов «абаасы» Нижнего мира. Способы и характер извлечения звуков.	<i>практическая и самостоятельная работа</i>	<i>10</i>
<b>21</b>	<b>Тема 21.</b> Мотивы песен удаганок и шаманов, животных и птиц. Способы и характер извлечения звуков.	<i>самостоятельная работа</i>	<i>10</i>
<b>22</b>	<b>Тема 22.</b> Техника воспроизведения звукоподражаний. Звуки природных явлений, животных, птиц и др. Роль дыхания. Работа резонаторов. Характер извлечения звука.	<i>лекция практическая и самостоятельная работа</i>	<i>8</i>
<b>23</b>	<b>Тема 23.</b> Работа над способами исполнения «олонхо» (индивидуальный и ансамблевый). Структура и особенности музыкально-ритмической организации. Разучивание олонхо. Использование различных художественно-выразительных средств при создании образов. Отношение исполнителя к происходящему. Состояние «турук».	<i>практическая и самостоятельная работа</i>	<i>14</i>
<b>24</b>	<b>Тема 24.</b> Особенности индивидуального способа исполнения. Создание различных образов. Владение разными стилями и приемами исполнения песен. Соблюдение традиционной формы исполнения. Распределение «ролей» между исполнителями при ансамблевом способе исполнения. Связь характера исполнителя и создаваемого образа. Своеобразие голоса исполнителя. Работа над внутренней линией и развитием действия	<i>самостоятельная работа</i>	<i>12</i>
<b>Раздел 4. Специфика режиссуры и постановки эпических произведений</b>			
<b>25</b>	<b>Тема 25.</b> Режиссерский замысел. Написания сценария на основе героического эпоса олонхо.	<i>лекция практическая и самостоятельная работа</i>	<i>18</i>
<b>26</b>	<b>Тема 26.</b> Организация репетиционного процесса. Составление подробного репетиционного графика, подготовка монтажного листа, написание партитур, рабочая схема.	<i>практическая и самостоятельная работа</i>	<i>12</i>
<b>27</b>	<b>Тема 27.</b> Сценография (оформление сцены). Подготовка костюмов, реквизита. Эскизы оформления сценической площадки, оформление кулис, оформление задника, оформление сценического пространства, из-	<i>лекция, самостоятельная работа</i>	<i>6</i>

	готовление реквизита, изготовление костюмов и деталей костюма, подготовка дублей фонограмм.		
<b>28</b>	<b>Тема 28.</b> Монтировочная репетиция. Репетиция техническая (оформление, звук, свет, проекции).	<i>практическая работа</i>	<i>6</i>
<b>29</b>	<b>Тема 29.</b> Сводная репетиция. Перестановки и перестройки (переходы от одного номера к другому), проверка ритма.	<i>практическая работа</i>	<i>6</i>
<b>30</b>	<b>Тема 30.</b> Прогонные репетиции. Отработка отдельных номеров пластических композиций, работа с микрофоном, работа всех технических служб	<i>практическая работа</i>	<i>6</i>
<b>31</b>	<b>Тема 31.</b> Генеральная репетиция. Увидеть на генеральной репетиции все представление в абсолютно законченном виде – со всеми деталями оформления, костюмами и реквизитом. Проанализировать проведенную работу, оценить удачу и ошибки, определить, что следует сделать, чтобы их не повторять.	<i>практическая работа, самостоятельная работа</i>	<i>7</i>
<b>32</b>	<b>Тема 32.</b> На основе поставленных номеров составить программу представления на основе эпоса олонхо	<i>самостоятельная работа</i>	<i>6</i>
<b>33</b>	<b>Тема 33.</b> Подготовка репетиционного графика, монтажный лист	<i>самостоятельная работа</i>	<i>3</i>
<b>34</b>	<b>Тема 34.</b> Написать партитуру представления.	<i>лекция и самостоятельная работа</i>	<i>7</i>
<b>35</b>	<b>Тема 35.</b> Подготовить эскизы оформления, реквизит, костюмы.	<i>самостоятельная работа</i>	<i>5</i>
<b>36</b>	<b>Тема 36.</b> Проведение репетиций: своих эпизодов представления на основе эпоса олонхо	<i>практическая работа</i>	<i>10</i>

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Примерные вопросы к зачету

1. Эпическое наследие народа саха в контексте эпического наследия тюрко-монгольских народов.
2. Эпос как предмет изучения смежных дисциплин.
3. Историческая типология эпического наследия тюрко-монгольских народов.
4. Эпос как «высокий» жанр фольклора.
5. Понятие «традиция». Якутская сказительская традиция (устная и письменная трансформация).
6. Источниковедение якутского эпического наследия (история собирания, изучения и публикации).
7. Основные дореволюционные публикации текстов олонхо (А.Я.Уваровский, И.А. Худяков, В.Л.Приклонский, Э.К.Пекарский, С.В.Ястремский).
8. Публикации олонхо советского и постсоветского времени (серии «Эпос народов СССР», «Памятники народов Сибири и Дальнего Востока», «Саха боотурдара»).
9. Исторические этапы развития эпического наследия народа саха (исторические, языковые и этнографические аспекты).
10. Якутский героический эпос олонхо как шедевр устного и нематериального культурного наследия человечества.
11. Жанровая специфика олонхо (синкретизм, мифологизм, фольклоризм, символизм, народность).
12. Якутская устная сказительская традиция (импровизация, коллективное и индивидуальное начало в исполнительской традиции).
13. Своеобразие локальной сказительской традиции якутов (ботуруская, усть-алданская, вилюйская, верхоянская и др.).
14. Основные сюжеты олонхо по группам (классификация Н.В.Емельянова).
15. Первая группа сюжетов олонхо «Заселение Среднего мира» (Потомки Юрюнг Айыы Тойона, отверженные потомки айыы, женщины-богатырки Среднего мира).
16. Вторая группа сюжетов олонхо «Родоначальники племени ураангхай саха» (Мужи-одиночки, родоначальники племени, родоначальники и их потомки, олонхо с различными сюжетами).
17. Третья группа сюжетов олонхо «Защитники племени айыы аймага и ураангхай саха» (Богатыри Среднего мира; защитники племени, поселенные с Верхнего мира в Средний мир; богатырки защитницы).
18. Основные образы олонхо (богатыри айыы и абаасы, женщина-богатырка – героиня олонхо).

19. Второстепенные образы олонхо (богатыри айыы как второстепенные персонажи, тунгусские богатыри, образы домочадцев и рабов).
20. Семиотика эпоса (основные мотивы и система символов в олонхо).
21. Система символических объектов при магических превращениях богатырей айыы и абаасы.
22. Семантика символических объектов при магических превращениях.
23. Систематика и символика сновидений в олонхо.
24. Систематика и символика предзнаменований и примет в олонхо.
25. Структура и символика архаических ритуалов (умерщвления и оживления души).
26. Изображение пространства и времени в олонхо.
27. Эпос и его взаимосвязь с другими видами искусства (фольклорно-литературные, театрально-зрелищные изобразительные, декоративно-прикладные и др.).
28. Модификация и трансформация олонхо в современных условиях (создание «Театра олонхо», инновационный проект «Земля олонхо» и др.).

### **3.2. Темы и вопросы к семинарским занятиям**

#### **Семинар№1 Искусство якутских олонхосутов**

1. Олонхосуты – сказители якутского эпоса
2. Олонхосут и эпический текст
3. Исполнительские традиции олонхосутов

*Литература:*

1. Эпическое наследие народа саха / В.В. Илларионов. – Новосибирск: Наука, 2015. С. 91-179.

#### **Семинар№2 Первоисточники эпоса олонхо**

1. Р.К. Маак и якутское олонхо
2. В.Л. Серошевский об эпосе олонхо
3. И.А. Худяков об эпосе олонхо.

*Литература:*

1. Олонхо – уникальное явление в мировой эпической культуре : монография / В.Н. Иванов. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2014. С. 105-116.

#### **Семинар№3 Структура и семантика пространственной картины олонхо**

1. Мировое древо
2. Родная земля
3. Окраина
4. Вход в иное пространство

*Литература:*

1. Л.Н. Семенова. Эпический мир олонхо: пространственная организация и сюжетики. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2006. С. 30-77.

#### **Семинар №4 Олонхосут-хранитель, носитель эпического наследия**

1. Сунтарский сказитель М.З. Мартынов
2. Эпическая традиция нюрбинских олонхосутов ( на примере творчества Н.Г. Тагрова)
3. Верхоянский сказитель М.Н. Горохов и его репертуар.
4. Исполнительские традиции олонхосутов

#### *Литература:*

1. Эпическое наследие народа саха / В.В. Илларионов. – Новосибирск: Наука, 2015. С. 221-257.

#### **Семинар №5 Актуальные проблемы изучения эпической традиции**

1. Фонозаписи олонхо и задачи якутских фольклористов
2. Фольклористика в киберпространстве
3. Ысыах олонхо.

#### *Литература:*

2. Эпическое наследие народа саха / В.В. Илларионов. – Новосибирск: Наука, 2015. С. 279-291.

### **3.3. Примерные практические задания для текущего контроля обучающихся**

1. Сказывание эпической речью о сотворении мира из текста олонхо
2. Сказывание эпической речью о жителях верхнего мира из текста олонхо
3. Сказывание эпической речью о богатыре из текста олонхо
4. Сказывание эпической речью о Сыралыма Куо из текста олонхо
5. Сказывание эпической речью о национальном празднике Ысыах из текста олонхо
6. Сказывание эпической речью о жителях нижнего мира из текста олонхо
7. Сказывание эпической речью о борьбе богатыря с противником из текста олонхо
8. Исполнение песни героя олонхо небесной удаганки
9. Исполнение песни героя олонхо божества Уруц Аар Тойон
10. Исполнение песни героя олонхо парня табунщика Сорук Боллур
11. Исполнение песни героя олонхо домашней рабыни Симэхсин эмээхсин
12. Исполнение песни главного героя олонхо богатыря
13. Исполнение песни героя олонхо эпического женского идеала
14. Исполнение песни героя олонхо эпического женского идеала
15. Исполнение песни героя олонхо тунгусского богатыря Ардьамаан Дьардьамаан
16. Исполнение песни героя олонхо богатыря нижнего мира
17. Исполнение песни героя олонхо нижнего мира Кыыс Кыскыйдаан
18. Эпический текст (верхоянская локальная традиция)



19. Эпический текст (центральная локальная традиция)
20. Эпический текст (вилюйская локальная традиция)
21. Театрализованная постановка эпоса олонхо.

### 3.4. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-8	способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	знать особенности локальных этнокультурных традиций	1. Вопросы к зачету № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 2. Семинар № 2, 3, 5 3. Практическое задание № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
		уметь различать локальные этнокультурные традиции эпоса олонхо	1. Вопросы к зачету № 15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25. 2. Семинар № 1,4 3. Практическое задание № 11,12,13,14,15,16,17,18,19,20
		владеть навыками руководство художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества	1. Вопросы к зачету № 26,27,28 3. Практическое задание № 21

### 3.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ПК-8 способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с	знать особенности локальных этнокультурных традиций	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь различать локальные этно-	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без	Умеет применять знания на практике в	Демонстрирует высокий уровень уме-

учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	культурные традиции эпоса олонхо		грубых ошибок	базовом объеме	ний
	владеть навыками руководство художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

#### **4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Основная литература:**

1. Петров В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» [Электронный ресурс] : учебное пособие для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальностям 050200 «Режиссура театра» и 050100 «Актёрское искусство» / В.А. Петров. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004. — 92 с. — 5-7196-0720-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56396.html>
2. Чечётин, А.И. Основы драматургии : учеб. пособие / А. И. Чечетин. - М. : МГУКИ, 2004. — 148 с.
3. Соснова, М.Л. Искусство актера : учеб. пособие / М. Л. Соснова. - М.: Академический проект, 2005. — 432 с.
4. Методические указания для студентов по разработке режиссерского анализа инсценировки обрядового действия / сост. Р. А. Габышев.- Якутск: Бичик, 2014.- 20 с. <https://e.nlrs.ru/open/12821>
5. Театр Олонхо : идеи и подходы. Сб.1 / сост. У.А. Винокурова. – Якутск : АГИИК, 2010. — 120 с.
6. Заболоцкая, П.Е. Фольклорный театр якутов (опыт историко-театроведческого исследования). — Улан-удэ, ВСГАКИ, 2009. — 135 с.

##### **Дополнительная литература:**

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. - СПб. : Прайм, 2008. — 478 с.
2. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: Теория и практика. — СПб: Речь, 2003 — 168 с.
3. Якутский героический эпос олонхо :библиографический указатель (1848-2013) / В. Н.Павлова ; [авт. вступ. ст.: к. филол. н., доц. А.Е. Захарова, д. ист. н. А. А. Борисов] ; М-во к-ры и духовного развития РС(Я), Нац. биб-ка РС(Я),Арктический гос. ин-т к-ры и искусств, Респ.центр Олонхо Дома дружбы им. А. Е. Кулаковского,Театр Олонхо. - Якутск :Бичик, 2015. - 438, [1] с.
4. Эпический мир олонхо: пространственная организация и сюжетики/Л. Н. Семенова. - Санкт-Петербург : Петербургское Востоковедение, 2006. - 228, [2] с.
5. Илларионов, В.В. Эпическое наследие народа саха – Новосибирск: Наука, 2015. – 344с.
6. Иванов, В.Н. Олонхо – уникальное явление в мирвой эпической культуре. - Якут–к 6 Издательский дом СВФУ, 2014. – 158 с.

## **Базы данных, информационно-поисковые системы**

Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. ИС «Виртуальный институт»